

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка» к АООП  
образования обучающихся с умственной  
отсталостью(интеллектуальными нарушениями)  
МБОУ СОШ г.Пионерского, вариант 1**

Класс	1
Составитель	Михалева Екатерина Викторовна
Цели программы:	формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"><li>- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);</li><li>- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;</li><li>- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;</li><li>- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);</li><li>- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;</li><li>- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной</li></ul>

	отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.
Учебно-методический комплекс	<p><i>Учебно-методическое обеспечение:</i></p> <p>1. Евтушенко И. В. Музыка, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение». 2021</p> <p>2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <a href="http://www.science-education.ru/113-10919">http://www.science-education.ru/113-10919</a>.</p> <p>3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.</p> <p>4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.</p> <p>5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.</p> <p>6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.</p> <p>7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.</p> <p>Дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).</p>
Содержание	<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Репертуар для слушания:</b> произведения отечественной</p>

музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** произведения о природе, труде, профессиях, общественных и природных явлениях, детстве, школьной жизни.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр., игровые песни, песни-прибаутки, потешки, трудовые песни.

**Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на

художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на

произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру - музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором;

- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, и др.)

**Пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Элементы музыкальной грамоты**

**Содержание:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая – piano);</li> <li>- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):</li> </ul> <p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.</li> <li>- Представление о жанрах: песня, танец, марш.</li> <li>- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.</li> <li>- Ознакомление с различными темпами: быстрый медленный.</li> <li>- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, аккордеон, баян, гитара, труба.</li> <li>- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.</li> <li>- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.</li> <li>- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.</li> </ul> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька, вальс.</p> <p><b>Упражнения для развития голоса и музыкального слуха</b>  «Дедушка» русская народная песня-прибаутка  «Андрей-воробей» русская народная песенка  «Сорока – сорока» - р.н. прибаутка.  «Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.  «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.</p> <p><b>Логопедические распевки</b>  «Музыкальная голосилка»  «Гуси», «Оса», «Лиса», «Жуки», «Мишка» и т.д.</p> <p><b>Логоритмические упражнения</b>  Т.С.Овчинникова «Подвижные игры, физкультминутки и общеукрепляющие упражнения с речью и музыкой»</p>
Количество часов	Программа учебного предмета «Музыка» в 1 классе определена школьным учебным планом, годовым календарным графиком и соответствует: 66 часам.