

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Рисование»

Класс	3
Составитель	Тюхтикова Оксана Геннадьевна
Цели программы:	всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - обучение пониманию того, что рисунок — это отображение свойств реального предмета; - обучение способам построения рисунка; - обучение ориентировке в пространстве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и левая стороны); - выработка оценочных суждений; - развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира; - развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения; - воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.); - воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью; - воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно; - формирование практических умений и умений планировать деятельность в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке); - формирование умения работать коллективно выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.
Учебно-методический комплекс	<p>Учебно-методический материал. Учебник Изобразительное искусство. 3 класс. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - АРМ учителя: ПК, колонки, проектор; - компьютерные презентации PowerPoint по темам программы; <p>Печатные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты русских и зарубежных художников; - таблицы по цветоведению, построению орнамента; - схемы по правилам рисования предметов, растений,

	<p>деревьев, животных, птиц, человека;</p> <p>- таблицы по народным промыслам; учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы;</p> <p>шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;</p> <p>- муляжи фруктов и овощей (комплект);</p> <p>- предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз)</p> <p>Учебно-практическое оборудование:</p> <p>Материалы: Краски акварельные, гуашевые.</p> <p>Фломастеры разного цвета</p> <p>Цветные карандаши</p> <p>Бумага рисовальная А3, А4 (плотная)</p> <p>Бумага цветная разной плотности.</p> <p>Картон цветной, серый, белый</p> <p>Бумага наждачная (крупнозернистая, мелкозернистая)</p> <p>Бумага в крупную клетку</p> <p>Набор разноцветного пластилина.</p> <p>Нитки (разные виды, цвета)</p> <p>Ткани разных сортов</p> <p>Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.)</p> <p>Древесные опилки.</p> <p>Мягкая проволока в оболочке (образцы разных видов проволоки – медная, алюминиевая, стальная).</p> <p>Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.</p> <p>Инструменты: Кисти беличьи № 5, 10, 20</p> <p>Кисти из щетины № 3, 10, 20</p> <p>Стеки. Ножницы.</p> <p>Линейки</p> <p>Иглы швейные с удлиненным (широким) ушком.</p> <p>Булавки швейные</p> <p>Шило с коротким стержнем</p> <p>Напильник.</p> <p>Плоскогубцы, круглогубцы, кусачки.</p> <p>Карандашная точилка.</p>
Содержание	<p>Обучение композиционной деятельности Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.</p> <p>Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.</p>

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи.

Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

	<p>Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.</p> <p>Обучение восприятию произведений искусства Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить? 2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.
Количество часов	Рабочая программа по предмету «Рисование», рассчитана на 24 часа (1 час в неделю, 24 учебных недели).