

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Меликсетян М. Л.

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова

Документ подписан электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал» для кадетского класса**

Возраст обучающихся: 8-9 классы

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ткаченко Лариса Анатольевна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Пионерский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дополнительного образования по вокалу предназначена для учащихся 8-9 кадетских классов общеобразовательных школ. Форма занятий групповая, индивидуальная. Оптимальное количество учащихся до 20 человек. Предполагаемый объем учебного времени: аудиторные занятия - 2 часа в неделю, по 70/68 часов в год на 1 и 2 году обучения соответственно; Программа составлена на основе авторской программы Е. Н. Нестеренко. Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в переходном возрасте важно реализовать творческий потенциал подростка, сформировать певческие навыки, приобщить кадетов к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальных занятий для кадетского класса, направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель программы: - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищницам отечественного и зарубежного песенного искусства.

Задачи:

Образовательные:

Расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Помогать учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие:

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Воспитательная:

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, патриотизм, любовь и уважение к Родине, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

В основу программы кадетского класса для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности и принцип соразмерности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности и принцип доступности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технологи;

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности, где обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются глубокие произведения патриотической направленности, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий на основе организованного общения в группе, с использованием разнообразных видов вокально-музыкальной деятельности, в том числе творческой (игровой, художественной), учащиеся получают стимул для общего музыкально-эстетического развития. Развивается их коммуникативная культура, формируются ценностные ориентиры, вырабатывается дружелюбное отношение к людям других стран и культур. Обеспечивается целенаправленная работа на достижение результатов изучения музыки в средней и старшей школе.

Прогнозируемые результаты: занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения
- использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции
- выдерживать цензуру в музыке;
- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- соблюдать динамические оттенки;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Срок реализации	Дата
1	Вводное занятие			
	1) Знакомство Выбор репертуара	2	1 неделя	1-я неделя сентября
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего			
	1) Великие вокалисты прошлого	2	1 неделя	2-я неделя сентября
3	Знакомство с голосовым аппаратом			
	1) Артикуляционный аппарат 2) Дыхание	6	3 недели	3-4 неделя сентября – 2-я неделя октября
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры			
	1) Диапазон; 2) Регистр;	6	3 недели	3-4 неделя октября – 1-я неделя ноября
5	Знакомство с различной манерой пения			
	1) Головной регистр; 2) Грудной регистр	12	6 недель	2-4 неделя ноября –

				1-3 неделя декабря
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры			
	1) Использование элементов ритмики.	4	2 недели	4-я неделя декабря- 3-я неделя января
7	Интегрированный метод развития артикуляционного аппарата, слуха, голоса, интонации, дыхания			
	1) Артикуляционный аппарат; 2) Слух 3) Голос	28	14 недель	4-я неделя января – 1-я неделя мая
8	Выработка чистого унисона			
	Унисон как основа чистого интонирования	2	1 неделя	2-я неделя мая
9	Выразительные средства исполнения			
	1)Динамика; 2)Темп; 3)Характер	4	2 недели	3-4 неделя мая
	Концертная деятельность	4		
	Итого	70 часа		

2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Срок реализации	Дата
1	Вводное занятие			
	2) Знакомство Выбор репертуара	2	1 неделя	1-я неделя сентября
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего			
	Великие вокалисты настоящего	2	1 неделя	2-я неделя сентября
3	Знакомство с голосовым аппаратом			
	1)Артикуляционный аппарат 2) Дыхание	6	3 недели	3-4 неделя сентября – 2-я неделя октября
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры			
	1) Регистр; 2) Тесситура	6	3 недели	3-4 неделя октября – 1-я неделя ноября
5	Знакомство с различной манерой пения			
	Микст.	12	6 недель	2-4 неделя ноября – 1-3 неделя декабря
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры			
	Сценическая культура	4	2 недели	4-я неделя декабря- 3-я неделя января
7	Интегрированный метод развития артикуляционного аппарата, слуха, голоса, интонации, дыхания			
	1) Интонация; 2) Дыхание	28	14 недель	4-я неделя января – 1-я неделя мая
8	Выработка чистого унисона			
	1)Унисон в дуэтах 2)Унисон в хоре	2	1 неделя	2-я неделя мая
9	Выразительные средства исполнения			
	1)Динамика; 2)Темп; 3)Характер	2	1 неделя	3 неделя мая
	Концертная деятельность	4		
	Итого	68 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен. Выбор репертуара.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего - (Фёдор Шаляпин, Александр Вертинский, Мария Максакова, Антонина Нежданова, Хосе Карерас, Лучано Паваротти, Элвис Пресли, Майкл Джексон, Монтсерат Кабалье, Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Дмитрий Хворостовский, Любовь Казарновская и др.). Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. «Гимн России», «Служу России» - знакомство и разучивание.

3. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания; «Гимн России», «Служу России».

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений: «Морская песня», «Варяг».

5. Знакомство с различной манерой пения. Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент, плюсовые и минусовые фонограммы. «Служу России», «Морская песня», «Варяг».

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. «Служу России», «Варяг», «Маруся», «Кто же это?», «Синий иней», «С Новым годом!»)

7. Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Закрепление на вокальном материале: «День победы», «Севастополь», «Служу России».

8. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно- сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта: «Служу России», «Варяг».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, материалами для рукоделия, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном и экономном отношении к материалам для рукоделия.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры, творческого и духовного воспитания	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983.
2. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982.
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-Петербург, 1997 г.
6. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003.
8. Закон № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
9. Интернет-ресурсы
10. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977.
11. Кабалевский Д. Б. «Прекрасное пробуждает доброе», М.,1976.
12. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984.
13. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982.
14. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., Регистрационный номер 19993).
15. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

- А. Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986.
«Молодежная эстрада» журналы
«Молодежный меридиан» журналы
«100 композиторов» М.,1997.
«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986.