

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Меликсетян М. Л.

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова

Документ подписан электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный кружок «Весенняя капель»**

Возраст обучающихся: 1-4 классов

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Евстифеева В.В.
учитель музыки

г. Пионерский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа вокального кружка художественной направленности предназначена для учащихся 1-4 классов. Срок реализации программы - 4 года. Составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Новизна и отличительные особенности программы

Особенность программы «Вокал» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Направленность программы – художественная.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Адресат. Данная программа дополнительного образования предназначена для учащихся 1 – 4 классов общеобразовательных школ. Набор в группы свободный, добровольный. **Форма обучения** - очная **виды занятий:** групповая, индивидуальная.

В кружок принимаются учащиеся на основании заявления родителей.

Предполагаемый объем учебного времени – по 234 часа в год, из них: аудиторные занятия - 4.5 час в неделю, по 153 часа в год на каждом году обучения; внеаудиторные занятия – 81 час в год на каждом году обучения.

Цели и задачи программы.

Цель кружка по программе дополнительного образования «Весенняя капель» - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучающие:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

Развивающие:

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения

-развивать творческую активность детей;

-развить мотивацию к дальнейшему овладению вокальным пением

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

-- воспитать и разносторонне развить младших школьников средствами музыкального искусства

- воспитать умение работать в команде;

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой

образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов			Срок реализации	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	2	3	5	1 неделя	Анкетирование
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	3	5	1 неделя	Наблюдение

Охрана голоса	<p>Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.</p> <p>Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).</p> <p>Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.</p> <p>Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.</p> <p>Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.</p> <p>Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.</p> <p>Запреты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы. <p>Первая помощь голосовым связкам: молчание.</p>	4	4	8	1 неделя	Наблюдение слушание
Певческая установка	<p>Правильное положение головы и корпуса. При пении стоя нужно голову держать прямо, не закидывая ее назад и не опуская вниз, корпус также держать прямо, без напряжения, твердо стоять на обеих ногах, распределив тяжесть тела равномерно, руки свободно опустить.</p>	4	4	8	2 недели	Анализ исполнения

	При пении сидя (на занятиях хора) нужно сидеть прямо, не сгибая спины, держа руки на коленях, ноги поставив вместе, согнув их под прямым углом.					
Звукообразование. Музыкальные штрихи	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.	4	4	8	2 недели	Анализ исполнения
	Внеаудиторные занятия	6			1 неделя	
Дыхание	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака	3	5	9	2 недели	Анализ исполнения
Дикция и артикуляция	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных	5	5	10	2 недели	Наблюдение/слушание

	скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова					
Ансамбль. Унисон	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	3	6	9	3 недели	Наблюдение/с лушание
Ансамбль. Элементы двухголосия	Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционным аппаратом.	6	6	12	2 недели	Наблюдение/с лушание
	Внеаудиторные занятия	12			2 недели	
Работа с солистами	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное	5	5	10	2 недели	Анализ вокального исполнения

	удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения					
Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	4	4	8	2 недели	Анализ исполнения
Внеаудиторные занятия		6			1 неделя	
Основы музыкальной грамоты	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам; Секреты устранения фальши	3	2	5	1 неделя	Слушание
Развитие музыкального слуха, памяти.	Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; Упражнения на чтение нот с листа, Упражнения по	6	4	10	1 неделя	Наблюдение/слушание

	<p>развитию гармонического слуха. Упражнение на пропевание тонического трезвучия; на неустойчивые звуки; на сочетание звуков неустойчивых с устойчивыми; на скачки от пятой ступени к седьмой и т. д. Разучивание песен способом устного диктанта Пропевание мелодии «про себя» Использование дидактических игр для развития музыкального слуха и памяти Джазовые композиции для распевания.</p>					
Развитие чувства ритма	<p>Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p>	7	3	10	2 недели	Наблюдение/слушание
Дирижерские жесты	<p>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</p>	3	3	6	1 неделя	Наблюдение/слушание
	Внеаудиторные занятия	6			1 неделя	
Работа над репертуаром	<p>Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого</p>	8	6	14	1 неделя	Наблюдение, анализ исполняемых произведений

	произведения.					
Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	4	4	8	1 неделя	Наблюдение, анализ исполняемых произведений
Итоговые занятия, творческие отчеты	Выступление на концертах и фестивалях школьного, муниципального и областного уровня		8	8	2 недели	Анализ достижений
Лагерь	Музыкально-театральные постановки Исполнение песен. Концерты	-	-	15		Слушание
Лагерь	Посещение концертной программы ко дню города Посещение областного драматического театра Проект: прослушать детские песни школьного содержания, выучить 1 песню по выбору (текст)	-	-	18	лагерь (2,5 недели)	Слушание
Каникулы	Проект: подготовить с родителями «Любимые песни семьи» Посещение городских музыкальных мероприятий.	-	-	18		Работа над проектом
Итого:	234 ч					

Содержание Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара

2. Знакомств.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

Знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;

- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

Уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер

Ожидаемые результаты.

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу этапа освоения программы спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов			Срок реализации	Формы и методы контроля/аттестация
		Теория	Практика	Всего		
Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	2	3	5	1 неделя	Анкетирование
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	5	4	9	2 недели	Слушание
Охрана голоса	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-	4	4	8	1 неделя	Наблюдение

	бемоль (ре-диез) первой октавы; - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы. Первая помощь голосовым связкам: молчание.					
Певческая установка	Правильное положение головы и корпуса. При пении стоя нужно голову держать прямо, не закидывая ее назад и не опуская вниз, корпус также держать прямо, без напряжения, твердо стоять на обеих ногах, распределив тяжесть тела равномерно, руки свободно опустить. При пении сидя (на занятиях хора) нужно сидеть прямо, не сгибая спины, держа руки на коленях, ноги поставив вместе, согнув их под прямым углом.	4	5	9	2 недели	Наблюдение /слушание
Звукообразование. Музыкальные штрихи	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Регулировочный образ: место и роль в пении.	4	5	9	2 недели	Наблюдение /слушание
	Внеаудиторные занятия	4			1 неделя	

Дыхание.	<p>Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.</p> <p>Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.</p> <p>Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака</p>	5	4	9	2 недели	Анализ исполнения
Дикция и артикуляция.	<p>Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.</p>	3	6	9	3 недели	Анализ исполнения
Ансамбль. Унисон.	<p>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.</p> <p>Одновременное начало и окончание песни.</p> <p>Использование акапелла.</p>	4	6	10	3 недели	Анализ исполнения
Ансамбль. Элементы двухголосия	<p>Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.</p>	4	5	9	2 недели	Анализ исполнения

	<p>Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном</p> <p>Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.</p> <p>Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.</p>					
	Внеаудиторные занятия	6			2 неделя	
Работа с солистами	<p>Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка</p> <p>Владение собой, устранение волнения на сцене.</p> <p>Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения</p>	6	6	12	2 недели	Анализ исполнения

Музыкально-исполнительская работа	<p>Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).</p> <p>Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.</p> <p>Упражнения на сохранение певческого тона.</p> <p>Развитие навыков уверенного пения.</p> <p>Обработка динамических оттенков и штрихов.</p> <p>Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</p>	5	5	10	2 недели	Анализ исполнения
Основы музыкальной грамоты	<p>Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.</p> <p>Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков, выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз</p> <p>Пение гаммы по нотам со словами и показом.</p> <p>Пение песен по нотам</p> <p>Запись ритмического рисунка;</p> <p>Элементы контроля правильности пения по нотам;</p> <p>Секреты устранения фальши</p>	4	4	8	1 неделя	Наблюдение
Развитие музыкального слуха, памяти.	<p>Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.</p> <p>Упражнения на чтение нот с лист. Упражнения по развитию гармонического слуха</p> <p>Упражнение на пропевание</p>	3	4	7	2 недели	Наблюдение /слушание

	<p>тонического трезвучия; на неустойчивые звуки; на сочетание звуков неустойчивых с устойчивыми; на скачки от пятой ступени к седьмой и т. д. Разучивание песен способом устного диктанта .Пропевание мелодии про себя Использование дидактических игр для развития музыкального слуха и памяти Джазовые композиции для распевания.</p>					
Развитие чувства ритма	<p>Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Игра «Матрешки».</p>	3	3	6	2 недели	Анализ исполнения
Дирижерские жесты	<p>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</p>	3	3	6	2 недели	Анализ исполнения
	Внеаудиторные занятия	3			1 неделя	
Работа над репертуаром	<p>Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание</p>	6	6	12	2 недели	Слушание

	литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.					
Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	8	8	16	2 недели	Анализ достижений
Итоговые занятия, творческие отчеты	Выступление на концертах и фестивалях школьного, муниципального и областного уровня	-	3	3	1 неделя	Анализ достижений
Лагерь	Музыкально-театральные постановки Исполнение песен. Концерты.	-	16	-	4 недели	Слушание
Лагерь	(2, 5 недели) Посещение Калининградской областной филармонии. Посещение Калининградского областного кукольного театра.	-	16	-	лагерь (2,5 недели)	Слушание
Каникулы	Подготовить презентацию «Музыка вокруг нас» Разучить песню о школе.	--	18	-	4 недели	проверка презентации
Итого:			234ч.			

Содержание программы Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

соблюдать певческую установку;

дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки; уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов			Срок реализации	Формы и методы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего		
Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	3	2	5	1 неделя	Анкетирование
Знакомство с основными	Беседа о правильной постановке голоса во	3	5	8	2 недели	Наблюдение

вокально-хоровыми навыками пения	время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.					
Охрана голоса	<p>Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.</p> <p>Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).</p> <p>Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.</p> <p>Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.</p> <p>Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.</p> <p>Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.</p> <p>Запреты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы. <p>Первая помощь голосовым связкам: молчание.</p>	4	4	8	1 неделя	Анализ исполнения
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного	5	4	9	2 недели	Наблюдение , анализ исполнения

	<p>аппарата. Пение с сопровождением и без него</p> <p>Правильное положение головы и корпуса. При пении стоя нужно голову держать прямо, не закидывая ее назад и не опуская вниз, корпус также держать прямо, без напряжения, твердо стоять на обеих ногах, распределив тяжесть тела равномерно, руки свободно опустить. При пении сидя (на занятиях хора) нужно сидеть прямо, не сгибая спины, держа руки на коленях, ноги поставив вместе, согнув их под прямым углом.</p>					
Звукообразование. Музыкальные штрихи	<p>Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова</p> <p>Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Регулировочный образ: место и роль в пении.</p>	4	4	8	2 недели	Наблюдение , анализ исполнения
	Внеаудиторные занятия	3			1 неделя	
Дыхание.	<p>Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох</p>	3	6	9	3 недели	Наблюдение , анализ исполнения Вокально-певческие упражнения

	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака					
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Упражнения по системе В.В.Емельянова	1	5	6	2 недели	Наблюдение, анализ исполнения Вокально-певческие упражнения
Ансамбль. Унисон.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	5	5	10	2 недели	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений
Ансамбль. Элементы двухголосия	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля.	6	4	10	2 недели	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений

	Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.					
	Внеаудиторные занятия	6			2 неделя	
Работа с солистами	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения	5	5	10	2 недели	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений
Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка	3	3	6	2 недели	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений

	динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». . Обработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».					й
Основы музыкальной грамоты	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам; Секреты устранения фальши	2	4	6	2 недели	тестирование
Развитие музыкального слуха, памяти.	Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на чтением нот с листа, Упражнения по развитию гармонического слуха .Упражнение на пропевание тонического трезвучия; на неустойчивые звуки; на сочетание звуков неустойчивых с	2	4	6	2 недели	тестирование

	устойчивыми; на скачки от пятой ступени к седьмой и т. д. Разучивание песен способом устного диктанта Пропевание мелодии « про себя» Использование дидактических игр для развития музыкального слуха и памяти Джазовые композиции для распевания.					
Развитие чувства ритма	Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Знакомство с более сложными ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	2	4	6	2 недели	Анализ прослушиваемых и исполняемых произведений
Дирижерские жесты	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)	3	3	6	2 недели	Наблюдение
	Внеаудиторные занятия	3			1 неделя	
Работа над репертуаром	Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и	5	6	11	2 недели	Наблюдение, анализ и интерпретация исполняемых произведений

	разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.					
Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	4	4	8	2 недели	Анализ достижений
Итоговые занятия, творческие отчеты	Выступление на концертах и фестивалях школьного, муниципального и областного уровня	-	-	3	1 неделя	Анализ достижений
Лагерь	Музыкально-театральные постановки Исполнение песен. Концерты .	16			4 недели	
Лагерь	Посещение концертной программы ко дню города. Посещение концерта камерной музыки	18			лагерь (2,5 недели)	Слушание
Каникулы	Посещение органного зала Подготовить презентацию «Его величество-орган» Слушание органной музыки.	18			4 недели	Проверка презентации
Итого:		234 ч				

Содержание программы Третий год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;

- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

- умение анализировать свои действия.

В результате обучения пению ребенок должен

Знать /понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных

композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов			Срок реализации	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	3	2	5	1 неделя	Анкетирование
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	3	3	6	2 недели	Наблюдение
Охрана голоса	Бережное отношение к здоровью – как залог	4	4	8	1 неделя	Наблюдение слушание

	<p>вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы. Первая помощь голосовым связкам: молчание.</p>					
Певческая установка	<p>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него Правильное положение головы и корпуса. При пении стоя нужно голову держать прямо, не закидывая ее назад и не опуская вниз, корпус также держать прямо, без напряжения, твердо стоять на обеих ногах, распределив тяжесть тела</p>	4	4	7	2 недели	Анализ исполнения

	равномерно, руки свободно опустить. При пении сидя (на занятиях хора) нужно сидеть прямо, не сгибая спины, держа руки на коленях, ноги поставив вместе, согнув их под прямым углом.					
Звукообразование. Музыкальные штрихи	Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Регулировочный образ: место и роль в пении.	5	5	10	2 недели	Анализ исполнения
Внеаудиторные занятия		3			1 неделя	
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания., взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака	4	6	10	3 недели	Анализ исполнения
Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого	3	4	7	2 недели	Наблюдение/слушание

	<p>произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные звуки. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова</p>					
Ансамбль. Унисон.	<p>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.</p>	5	5	10	2 недели	Наблюдение/слушание
Ансамбль Элементы двухголосия	<p>Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам. Работа над чистотой строя. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта</p>	6	6	12	2 недели	Наблюдение/слушание

	(выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.					
	Внеаудиторные занятия	6			2 неделя	
Работа с солистами	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения	6	6	12	2 недели	Анализ вокального исполнения
Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («субито», «тремуляция», «предыхание», «форсирование звука»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных	4	4	8	2 недели	Анализ исполнения

	<p>произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Обработка динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</p>					
<p>Основы музыкальной грамоты</p>	<p>Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков, выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам; Секреты устранения фальши</p>	3	3	6	2 недели	Тестирование
<p>Развитие музыкального слуха, памяти.</p>	<p>Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на чтение нот с листа, Упражнения по развитию гармонического слуха Упражнение на пропевание тонического трезвучия; на неустойчивые звуки; на сочетание звуков неустойчивых с устойчивыми; на скачки от пятой ступени к седьмой и т. д. Разучивание песен способом устного диктанта Пропевание мелодии « про себя» Использование</p>	2	4	6	2 недели	Наблюдение/слушание

	дидактических игр для развития музыкального слуха и памяти Джазовые композиции для распевания.					
Развитие чувства ритма	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Знакомство с более сложными ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	3	3	6	2 недели	Наблюдение/слушание
Дирижерские жесты	- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);	3	3	6	2 недели	Наблюдение/слушание
	Внеаудиторные занятия	3			1 неделя	
Работа над репертуаром	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. . Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.	6	6	12	2 недели	Наблюдение, анализ исполняемых произведений

	Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.					
Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	2	4	6	2 недели	Наблюдение, анализ исполняемых произведений
Итоговые занятия, творческие отчеты	Выступление на концертах и фестивалях школьного, муниципального и областного уровня	3			1 неделя	Анализ достижений
Лагерь	Музыкально-театральные постановки Исполнение песен. Концерты .Подготовка выпускного концерта.	18			4 недели	Слушание
Лагерь	Посещение областного драматического театра Посещение художественной галереи. Посещение концерта эстрадно-джазового оркестра	16			лагерь (2,5 недели)	Слушание
Каникулы	Подготовить презентацию «Звучит нестареющий Моцарт» Слушание и разучивание детских песен из кинофильмов и мультфильмов. Посещение городских музыкальных мероприятий.	16			4 недели	Проверка презентации
Итого:		234ч.				

Содержание программы Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («субито», «тремуляция», «предыхание», «форсирование звука»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты

Результаты освоения программы 4 – го года обучения

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Обеспечивается целенаправленная работа на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов изучения музыки в начальной школе, обозначенных ФГОС.

Первый год обучения

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Второй год обучения

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются

- представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать объекты и явления культуры; -воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- формирование мультикультурной картины современного мира ;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; - умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

Третий год обучения

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются

- учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

-научатся правилам пения. Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью. Передавать настроение музыки в пении.

-осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Метапредметными результатами являются:

-владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

-определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

-эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Личностными результатами занятий являются:

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах)

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Четвертый год обучения

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются

-разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных -произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- постижение нотной грамоты;

знание особенностей музыкального языка;

- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

- создание коллективных музыкально-пластических композиций;

- исполнение вокальных произведений разных жанров. Результатом освоения школьниками программы внеурочной

Метапредметными результатами являются:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Личностными результатами занятий являются

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; -

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей

- исполнять, инсценировать песни.

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

Контроль

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных\ городских, окружных и областных мероприятий.

Методическое обеспечение учебного процесса

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном

случае соотношения содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Формы аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Форма проведения - отчетный концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- чистота интонирования;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- соответствие произведения возрасту исполнителя;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность;
- динамические оттенки, развитие, кульминация
- умение доносить смысл и настроение произведения
- точное знание слов песни;
- соответствие художественному образу песни

Методические материалы

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;

Используются следующие формы занятий:

4. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
5. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей:* экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
6. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Просторный кабинет, оснащенный фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;
- Ученическая доска;
- Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);
- Костюмы и аксессуары;
- Детские музыкальные инструменты;

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Научно-методическое сопровождение

Предлагаемая система средств и форм работы призвана обеспечить научно-методическое сопровождение курса

- методические семинары, мастер-классы,
- консультации, организуемые для учителей
- повышение квалификации
- межмуниципальные и областные песенные конкурсы
- учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы
- презентации: «Анатомия голосового аппарата», «Свойства певческого голоса»,
- «сказка о звуковысотности и регистрах», «гигиена голосового аппарата», «работа легких и дыхания»,

- видео уроки: «Основы певческого дыхания, техника апподжио», «дыхательные упражнения по Стрельниковой»,
- видеораспевки
- презентация-тренажер «Интонационно-фонетические упражнения»
- аудио-распевки (джазовые упражнения)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, материалами для рукоделия, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном и экономном отношении к материалам для рукоделия.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных	В рамках занятий	Март

		ценностей		
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры, творческого и духовного воспитания	В рамках занятий	Декабрь, май
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

Список использованной литературы.

1. Асафьев Б.В. избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б.В. Асафьев. – Л., 1973.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
3. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. – Л., 1991.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Горюнова Л.В. Говорить языком своего предмета... - М., 1989.
6. Горюнова Л.В. Пение как состояние души// искусство в школе. – 1994.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Кабалевский Д.Б. как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
10. Манакова И. П., Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 2001.- 123 с
11. Маркуорт Л. – Самоучитель по пению. – М., 2006.
12. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации/автор – составитель Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 138 с.)Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 207с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.- 152с.

14. Риггз С. Пойте как звезды. – СПб., 2007.
15. Стрельникова Г.А. «Лечебное дыхание» – М., 2010.
16. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». – СПб., 2007.
17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб. 2003.
18. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
19. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.- 142с.
21. «Вокально-хоровая работа в школе» М.Ю. Картушина, изд. Скрипторий, 2003г.
22. «Мы играем и поем» М.Ю. Картушина , Москва 2003 г.
23. Дыхательная гимнастика Г.Н. Стрельниковой.