

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Пионерского»
Калининградской области

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от «21» июня 2023г.
Протокол № 13

«Утверждаю»
Директор школы Т.В. Леткова
«22» июня 2023г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы театрального мастерства»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Калининградской области

г. Калининград
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает изучение материала по театральному искусству, включающее в себя речевое развитие, изучение сценического пространства, способов декорирования и создания афиш, развитие навыков работы в команде индивидуально, способностей к ролевому перевоплощению, опыта театральной постановки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер, артист — деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п. внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.



Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Направленность программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой.

Актуальность образовательной программы

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации

Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года № СК-31/06пр субъектам Российской Федерации поручено проработать дорожную карту по реализации проекта «Школьный театр».

Разработка и реализация разноуровневой программы по театральному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в театральной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего подросткового возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом театра по сравнению и другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией, риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует социализации подростков.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Маленький артист большого театра» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Также, поэтапное изучение материала способствует более глубокому постепенному погружению в направление, способствует качественному получению теоретических знаний и практических навыков в области театрального искусства.

Практическая значимость образовательной программы

В первый год обучения (ознакомительный уровень) обучающиеся получают теоретические знания в области театрального искусства, в том числе история театрального дела, основы сценарного мастерства, основы сценических выступлений, особенности работы с театральным оборудованием. Обучающиеся получают и отрабатывают первичные практические навыки актерского мастерства, реализации театральных постановок.

Важным аспектом первого года обучения по программе является упор на личностное развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков.

Второй год обучения (базовый уровень) направлен на более подробное изучение основ театрального искусства, освоение специализированных знаний, применение знаний на практике, закрепление практических умений и навыков в реализации групповых проектов в области театрального дела (подготовка мероприятий, постановка спектакля). Второй год обучения также



подразумевает личностное развитие каждого обучающегося, развитие творческих способностей и коммуникативных навыков.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы театрального мастерства» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Также, постепенное изучение материала позволяет качественно изучить темы, применить полученные знания на практике, отработать умения и навыки в самостоятельной разработке и реализации театральных постановок, что способствует профессиональной ориентации школьников.

Цель образовательной программы

Целью разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального мастерства» является создание благоприятной творческой практико-ориентированной среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала, позволяющей получить знания, умения и навыки профессионального мастерства как в театральном искусстве, так и в смежных дисциплинах.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей и ведущими идеями театрального искусства;
- получить знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ, настроение и выражение характера героя;



- осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни.

Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности,
- развить познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры и искусству своей страны;
- развить коммуникативные навыки в командной деятельности;
- воспитать чувство ответственности за результат;
- научить грамотно планировать свое время;
- содействовать профессиональному самоопределению.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа «Основы театрального мастерства» предназначена для детей в возрасте 10-15 лет.

В группы *первого года обучения* принимаются школьники 10-12 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На *второй год обучения* принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Дети 13-15 лет после входной диагностики могут быть зачислены в группу второго года обучения.

Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих общеобразовательную организацию, разместившую программу. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.



Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, подготовку и проведение спектаклей.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении первого года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками первого года обучения являются участие в конкурсе чтецов в конце первого полугодия и совместная постановка спектакля в конце второго полугодия.

На протяжении второго года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы. Контрольными точками первого года обучения являются самостоятельная разработка и реализация мероприятия в конце первого полугодия и самостоятельная подготовка и постановка спектакля в конце второго полугодия.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.



Материально-технические условия

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- ноутбук с акустической системой;
- фотоаппарат;
- метроном;
- петличный микрофон;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч);
- бутафория;
- костюмы театральные.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- сборник детских стихотворений.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Программа «Основы театрального мастерства» является разноуровневой и подразумевает изучение материала на протяжении двух лет обучения.

В первый год обучения ребенком осваивается ознакомительный уровень программы, включающий в себя знакомство с театральным искусством, курс личностного развития и практическое применение полученных знаний.

Во второй год обучения по программе обучающиеся осваивают базовый уровень. Прохождение программы на базовом уровне подразумевает большее количество практических часов, погружение в театральное искусство, занятия



направлены на освоение практически-значимых навыков и самостоятельную работу обучающихся.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Программа первого года обучения предполагает использование материала минимальной сложности.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- обучить элементарным актерским навыкам;
- обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческих способностей, дать возможность реализации этих способностей;
- предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;
- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции; развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- сформировать умение работы в команде;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (72 часа)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Основы командной работы				
1.1.	Введение. Инструктаж.	1	0	1	Беседа



1.2.	Игры на знакомство. Игры и упражнения.	1	1	2	Рефлексия
1.3.	Формирование коллектива.	1	2	3	Рефлексия
1.4.	Сплочение коллектива. Миссия невыполнима	0	1	1	Рефлексия
1.5.	Целеполагание	0,5	0,5	1	Беседа
1.6.	Основы театрального коллектива	1	1	2	Творческая работа. Информационный уголок про Школьный театр
2	Культура и техника речи				
2.1.	Речевое развитие. Эмоции и мимика	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.2.	Речевое развитие. Речевые упражнения	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.3.	Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции.	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.4.	Стихосложение	1	4	5	Наблюдение
2.5.	Изображение образа произведения	0,5	2,5	3	Выставка рисунков
2.6.	Основы сценической речи	1	3	4	Конкурс чтецов
3	Основы сценического пространства				
3.1.	Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.	1	1	2	Наблюдение. Рефлексия
3.2.	Театральное оборудование	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.3.	Особенности работы с пространством сцены	0,5	1,5	2	Наблюдение. Рефлексия
3.4.	Особенности работы с микрофоном	0,5	1,5	2	Наблюдение. Рефлексия
3.5.	Основы светового и звукового сопровождения сцены	1	2	3	Творческая работа. Создание идеальной сцены
4	Основы театральных постановок				
4.1.	Введение в театр. История театрального дела	1	0	1	Беседа
4.2.	Основы сценической роли	1	3	4	Наблюдение
4.3.	Миниатюры. Этюды.	0,5	3,5	4	Наблюдение. Рефлексия
4.4.	Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.	0,5	3,5	4	Изготовление декораций. Готовая афиша
4.5.	Работа над драматургическим материалом	1	12	13	Спектакль



4.6.	Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения	1	0	1	Рефлексия
ИТОГО		18,5	53,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Введение. Основы командной работы.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж

Теория: Представление программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися, знакомство.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия.

Тема 1.2. Игры на знакомство

Теория: Введение в тему взаимоотношений.

Практика: Беседа с обучающимися, мини-выступления в группе. Упражнения и игры на запоминание имен и выявление интересов обучающихся одной группы. Возможные упражнения: «Три факта», «Маркер», «Пиф-паф», «Одеяло», «Интервью», «Круг в круге», «Свидания» и т.д.

Результат занятий предполагается знакомство детей внутри коллектива обучающимися и начало выстраивания коммуникации между детьми, развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

Тема 1.3. Игры на сплочение коллектива

Теория: Командная работа - неотъемлемая часть театрального коллектива

Практика: Беседа с обучающимися о преимуществах командной и индивидуальной работы. Проведение игр и упражнений, направленных на сплочение коллектива, например, «Встань по...», «Коллективный счет», «Картинная галерея», «Болото», «Таможня» и т.д. Подготовка групповых мини-выступлений.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, командной работе. Коллектив группы на этапе сплочения. Предусмотрено развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

Тема 1.4. Сплочение коллектива. Миссия невыполнима

Практика: Прохождение специального задания «Миссия невыполнима», направленного на командную работу, сплоченность и проявление ведущих ролей в команде. Формирование команд внутри группы. Распределение ролей в команде.

По итогу проведенных занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, о своей роли в команде. Результатом работы является сплоченный коллектив.

Тема 1.5. Целеполагание

Теория: Основы целеполагания. Зачем это нужно?

Практика: Коллективная постановка целей на предстоящий период обучения.

Результатом занятия являются поставленные цели на период обучения.

Тема 1.6. Основы театрального коллектива

Теория: Театральный коллектив. Формы взаимодействия внутри коллектива. Виды.

Практика: Создание информационного уголка о театральном коллективе, о театре образовательного учреждения.

Результатом занятия является выполненное творческое задание.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Речевое развитие. Эмоции и мимика

Теория: Эффективная коммуникация посредством невербального общения. Эмоции человека.

Практика: Беседа с обучающимися группы по теме занятия. Работа в группах, парах, индивидуально. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. Например, «Неожиданный гость», «Вылепить скульптуру» и т.д. Упражнения на развитие невербальной коммуникации. Этюды на развитие эмоций. Например, «Игрушка-сюрприз», «Гость приехал» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о невербальной коммуникации, налажен контакт внутри коллектива.

Тема 2.2. Речевое развитие. Речевые упражнения

Теория: Необходимость развития речевого аппарата. Связь поставленной речи и театрального искусства.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Например, «Хомячок», «Рожицы» и т.д. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Например, «Проворонила ворона вороненка» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о необходимости развития речевого аппарата, проведена связь между речевым развитием и театральным искусством, заложено первичное развитие театральной речи.

Тема 2.3. Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции

Теория: Связь поставленной дикции и театрального искусства. Скороговорки.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Чистоговорки. Скороговорки.



По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о правилах произношения текста на сцене, заложены основы работы с дикцией и произношением.

Тема 2.4. Стихосложение

Теория: Стихосложение. Связь работы со стихотворениями и театральным искусством (развитие памяти, воображения)

Практика: Подробный разбор стихотворений.

Результатом занятия является представление обучающегося о связи стихотворных произведений и работы с ними в театральном искусстве.

Тема 2.5. Изображение образа произведения

Теория: Работа с образами произведений. Связь с театральным искусством. Развитие воображения

Практика: Коллективная и индивидуальная работа. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии. Например, «Сочини историю», «Коллективный рассказ» и т.д. Творческая работа по созданию рисунков образа произведения.

Результатом занятий является выставка рисунков.

Тема 2.6. Основы сценической речи

Теория: Речь. Сценическая речь. Важность развития сценической речи.

Практика: Постановка сценической речи, голоса. Подготовка к конкурсу чтецов

Результатом занятий по теме является участие обучающихся в конкурсе чтецов.

Раздел 3. Основы сценического пространства

Тема 3.1. Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.

Теория: Структура актового зала. Виды сцены.

Практика: исследование и презентация видов сцен.

В результате занятия обучающиеся имеют представление об одном из важных элементов театра – сцене.

Тема 3.2. Театральное оборудование

Теория: Оборудование, используемое в театральной деятельности

Практика: Практическое применение театрального оборудования

Результатом занятий является сформированное представление о театральном оборудовании, которое используется при подготовке и реализации театральных постановок

Тема 3.3. Особенности работы с пространством сцены

Теория: Сценическое пространство, зрительный контакт со зрителем и актерами, язык тела

Практика: Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на жестикуляцию, эмоции. Упражнение и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела. Например, «Хлопки», «Ожившая статуя», «Атомы и молекулы» и т.д.

В результате занятий у обучающихся сформировано представление и пространстве сцене, правилах пребывания на сцене. Получены умения занимать необходимое положение на сцене. Развивается пространственное восприятие.

Тема 3.4. Особенности работы с микрофоном

Теория: Микрофон. Принцип работы микрофона. Микрофон и сцена. Микрофон в радиоспектакле. Виды микрофонов.

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Упражнения на развитие воображения и развитие навыков работы с микрофоном. Например, «Воображаемый предмет» и т.п. Практическое закрепление навыков работы с микрофоном при подготовке мини-радиоспектакля.

В результате занятий обучающиеся освоили навыки работы с микрофоном.

Тема 3.5. Основы светового и звукового сопровождения сцены

Теория: Сценический свет. Сценический звук. Особенности работы с оборудованием

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Знакомство с принципами работы сценического светового и звукового оборудования. Творческая работа на тему «Создание идеальной сцены»

Результатом занятий является выставка творческих работ и приобретенные умения работы со сценическим светом и звуком.

Раздел 4. Основы театральных постановок

Тема 4.1. Введение в театр. История театрального дела

Теория: История театрального искусства. Виды театров.

Практика: Самостоятельное изучение отдельных этапов истории театра.

Результатом занятия являются полученные обучающимися знания о театральном искусстве.

Тема 4.2. Основы сценической роли

Теория: Сценическая роль. Основы импровизации. Основы перевоплощения.

Практика: Упражнения на развитие импровизации. Упражнения и игры, развивающие воображение и умение перевоплощения.

Результатом занятия являются полученные знания и умения обучающихся о сценической роли.

Тема 4.3. Миниатюры. Этюды.

Теория: Миниатюры. Этюды.

Практика: Беседа с обучающимися. Подробный разбор предложенных миниатюр. (Действия, герои, настроение, место, время и т.д.) Розыгрыш этюдов и миниатюр индивидуально, в парах, в мини-группах, коллективно.

Результатом занятий по теме является развитие умения импровизации, командной работы, самовыражения. Также, сформированное представление о миниатюрах и этюдах. Для педагога результатом является наблюдение за распределением ролей в рабочих группах.

Тема 4.4. Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.

Теория: Важные составляющие театрального искусства: декорации, грим, костюмы.

Практика: Разбор произведения постановки будущего спектакля. Работа в мини-группах и создание необходимых декораций на постановку. Работа в мини – группах и разработка макета афиши для постановки спектакля. Продумывание образов героев.

Результатом занятий по теме является разработанная афиша спектакля, созданные декорации к спектаклю обучающимися, развитые творческие способности обучающихся.

Тема 4.5. Работа над драматургическим произведением

Теория: Введение в подготовку спектакля, инструктаж, распределение ролей.

Практика: Работа над постановкой выбранного спектакля

Результатом занятий по теме является активное участие обучающихся в спектакле, показанном зрителям (обучающимся школы, родителям, педагогам).

Тема 4.6. Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения

Теория: Подведение итогов педагогом и обучающимися

Практика: Рефлексия.

Результатом занятия является сформированное представление обучающихся о театральном деле, рефлексия каждого обучающегося по проделанной работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

В процессе работы над первым годом обучения обучающиеся получают базовые знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения первого года обучения (ознакомительного уровня) направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Задачи второго года обучения:

- совершенствование навыков мастерства актёра, полученных в первый год обучения;
- развитие способностей работать над разными видами сценического материала;
- расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и осмысление собственного актёрского опыта;
- развитие актёрской наблюдательности и фантазии;
- развитие умения работать по поставленной режиссёром задаче и импровизировать.
- освоение опыта полноценной работы над спектаклем от рождения замысла – до показа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театральная игра	1	8	9	Наблюдение
2.	Элементы системы К.С. Станиславского	3	9	12	Наблюдение
3.	Тренинг творческой психотехники актёра	0	5	5	Наблюдение
4.	Работа над драматургическим материалом.	2	10	12	Наблюдение
5.	Органическое молчание	1	9	10	Наблюдение
6.	Экскурсия, культпоход	-	3	3	Наблюдение
7.	Спектакль, концерт, театральный вечер, выпуск радиоспектакля	-	21	21	Отчетный спектакль.
	ИТОГО:	7	65	72	

Тема 1. Театральная игра. (9 часов)

Теория: Объяснение темы. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие «психотехника переживания». Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, стиральную машинку). Упражнение: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему: «Я-стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и т.д.). Этюды на тему: «Я – животное». (Изобразить любое животное на выбор)

Тема 2. Элементы системы К.С. Станиславского (12 часов)

Теория: Понятие о внимании. Особенности сценического внимания. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим». Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Понятие о подтексте.

Практика: Комплексные упражнения на овладение элементом системы К.С. Станиславского. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Выполнение упражнений и тренингов.

Тема 3. Тренинг творческой психотехники актера. (5 часов)

Практика: Выполнение упражнений тренинга на: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия.

Тема 4. Работа над драматургическим материалом. (12 часов)

Теория: Разбор пьес и составление критических отзывов. Составление сценического образа. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Выполнение упражнений. Индивидуальная работа. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.). этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 5. Органическое молчание. (10 часов)

Теория: Органическое молчание. Вводное занятие. Понятие «партнер». Понятие «конфликт»

Практика: Тренинги, групповые и самостоятельные этюды.

Тема 6. Экскурсия, культпоход. (3 часа)

Практика: Просмотр спектакля с последующим его обсуждением в коллективе. Встреча с актёрами театра.

Тема 7. Спектакль, концерт, театральный вечер, выпуск радиоспектакля (21 час)

Практика: Показ спектакля, концерта на публике, подготовка радиоспектакля.

Планируемые результаты

По итогам второго года обучения по программе обучающийся будет:

- знать теоретические и практические основы актерского мастерства;
- знать этапы работы над спектаклем;
- знать содержание текста драматургических произведений;
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- уметь придумывать и самостоятельно выполнять этюды на заданные темы;
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь создавать точные и убедительные образы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть элементами аутотренинга и релаксации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы театрального мастерства»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	04.09.2023-31.05.2025

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное	В рамках занятий	Март

		воспитание; воспитание семейных ценностей		
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/ С.Г. Андрачников. - М., 2006. – 263 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст]/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. - 156 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст]/ Н.М. Горчаков. - М., 2001.- 358 с.

4. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст]/ З.В. Гиппиус. – Л.: Искусство, 2002. – 234 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978. – 287 с.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ [Текст]/ Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006. - 135 с.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции [Текст]/ С. Г. Косарецкий // Школа здоровья. – 2007.- № 3.-с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ М.Курбатов. -М., 2004. – 167 с.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая. - М., 2002. - 245 с.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы [Текст]/ А. М. Поламишев - М.: Просвещение, 2006.- 187 с.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. -М., 1989. -151 с.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]/ М. Ю. Суркова. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.– 34 с.
13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ Т.А. Товстоногов. - Т.1-2.-Л.,1980. – 600 с.
14. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст]/ Н. Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005. – 110 с.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст]/ М.И. Чистякова. -М: Просвещение, 2004.- 96 с.
16. Эфрос А.В. Профессия:режиссер[Текст]/А.В. Эфрос. - М., 2000.- 236 с.
17. Эриксон Э. Детство и общество [Текст]/Э. Эриксон. –М.: Университетская книга, 1996. – 350 с.
18. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим [Текст]/Ф. М. Вархолов. - М.: 2005. - 68 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т. И. Васильева. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 26 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств [Текст]/ И.А. Генералова. – М., 2006. – 145 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И. П. Козлянинова. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 256 с.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст]/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 134 с .
6. Петрова Л. Н. Сценическая речь [Текст]/ Л. Н. Петрова. - М.: 2002. – 300 с.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]/ В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 126 с.
8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос. - М.: 2001.- 215 с.



Упражнения и игры, направленные на знакомство обучающихся внутри коллектива

1. *Три факта*

Каждый участник сообщает группе свое имя и три факта о себе. Один из них является реальным, а два других - вымышленными. Задача остальных участников - определить, какой именно из представленных фактов соответствует действительности (участникам предлагается поочередно проголосовать за истинность каждого из фактов). Потом участник, который представлялся, раскрывает истину: говорит, какой из приведенных фактов реален.

2. *Одеяло*

Участники делятся на две команды, располагаясь, друг напротив друга. Между ними натянута одеяло. С каждой команды по одному человеку подсаживаются ближе к одеялу. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал - забирает к себе в команду игрока. Побеждает та команда, которая «перетянет» к себе больше игроков, т. е. та команда, которая знает больше имён.

3. *Ветер дует в сторону...*

Играющие становятся в круг. Ведущий говорит: «Ветер дует в сторону...» (пример: того, у кого есть брат) - те играющие, к которым относится высказывание ведущего (те, у кого есть братья) - должны встать в круг.

4. *Любимое занятие*

Все участники сидят в кругу на стульях. Ведущий в центре, он произносит некую характеристику (например, кто любит танцевать, кто играет на гитаре, кто любит мороженое и др.), относящие её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок без стула становится ведущим.

5. *Свидания*

Каждому участнику игры выдается листок и ручка. На этом листке пишется время по часам в столбик: 00:00, 01:00, 02:00, ..., 23:00. После этого дается время, чтобы участники назначили друг другу свидание в определённое время. При назначении свидания напротив определенного времени прописывается имя человека, которому было назначено свидание. В одно время можно назначить свидание только одному человеку, если группа достаточно большая, то свидание одному человеку можно назначать только один раз.

Как только все участники распишут на своих листах свидания по всем часам, ведущий объявляет время и тему разговора (например, «Сейчас 03:00 и тема разговора «Моя мечта»). Во время свидания пары участников должны поговорить друг с другом на заданную тему. Темы разговоров должны быть подобраны так, чтобы максимально познакомить детей. Свидание длится 1-2 минуты. После этого объявляется следующее время и следующая тема разговора, и новые пары участников встречаются на следующем свидании.



6. Кораблик

Всем выдаются кораблики, и каждый по очереди рассказывает о себе, как о кораблике («Мой кораблик зовут “Ксюша”, он любит читать книги о путешествиях...»). Маленьким детям легче рассказывать о каком-либо предмете, чем о себе. Таким образом, вы можете получить гораздо больше информации, для детей более старшего возраста игра может быть модифицирована.

7. Интервью

Участник должен честно ответить на предыдущий вопрос. Потом задать вопрос следующему участнику. Думать над вопросом можно не более 5 секунд.

Эта игра может проводиться как свободное интервьюирование всеми участниками друг друга. Если ведущий чувствует, что атмосфера в группе пока напряженная, то можно воспользоваться следующим приемом: на спине каждого участника крепится лист бумаги, на котором друг другу ребята пишут вопросы в течение отведенного времени. Потом листы снимаются, все садятся в круг и по очереди отвечают на вопросы, написанные на листах.

8. Маркер

Участники формируют круг. Первый участник берет маркер, выбирает человека, которому хочет его бросить. Называет его имя и кидает ему маркер. Задача всех участников поймать маркер от предыдущего человека и передать дальше, правильно назвав имя.

Человеку, в чьих руках уже побывал маркер, второй раз передавать нельзя. Также, нельзя передавать маркер соседям справа и слева рядом сидящим.

9. Круг в круге

Участники формируют внешний и внутренний круги. Встают друг напротив друга. Ведущий задает тему для обсуждения. В течении 1-2 минут участники в парах обсуждают тему. По истечении времени пары меняются (внешний круг делает шаг вправо, внутренний стоит на месте). Обсуждение продолжается до тех пор, пока первые пары вновь не встретятся.

10. Белка

На полу отмечаются две линии друг напротив друга, люди распределяются произвольно вдоль линий. Вводная: ведущий называет какие-то характеристики, например: «Пусть справа окажутся те, кто любит эстрадную музыку, а слева — те, кто любит классику» (варианты – имена, фильмы и так далее). Участники должны быстро, не столкнувшись перебежать на ту линию, которая им подходит. Если не подходит ни та, ни другая – останавливаются в центре. Если столкнулись – ведущий выбирает нового воду и все продолжается.

11. У Лукоморья дуб зелёный.

Оборудование: дерево, к которому прикреплены листья: на листьях написаны имена детей.

1-ая часть. Ведущий отрывает лист, читает имя, написанное на нем, вызывает ребенка с этим именем. Вызванный ребенок выходит и срывает следующий листок с дерева и т.д.

2-ая часть игры. Ведущий раздает листья с именами детей в беспорядке. Задание: выменять у игроков листочек со своим именем, подбежать к дереву, прикрепить лист, назвав свое имя. Выигрывает тот, кто быстрее других.

12. «Печатная машинка»

Данная игра направлена на закрепление знакомства, поэтому перед началом игры каждый сидящий (стоящий) в кругу напоминает всем свое имя.

Все участники игры становятся механизмами одной «печатной машинки», руки и ноги которых - клавиши на этой машинке. Все стоят или сидят в кругу и делают одновременно синхронно и ритмично движения: щелчок одной рукой, щелчок другой и два хлопка по коленкам. Когда делают щелчок правой рукой - говорят свое имя, когда левой - имя любого человека из круга, а на два удара по коленкам - все молчат (так как это пробел). Итак, от одного человека до другого мы начинаем печатать имена всех присутствующих.

«Печатная машинка» ломается, т. е., участник выходит из игры, если сбивается с ритма, если сначала называет не свое имя, если называет имя вышедшего из игры игрока. Выбывший игрок переkreщивает на груди руки, но из круга не уходит. Игру продолжает игрок, сидящий справа от него. В конце игры выбираются сам работоспособные «печатные машинки». Ведущий помнит о том, что если среди игроков есть люди с повторяющимися именами, то необходимо договориться, как в этой игре их будут звать (игровое имя). Например, в коллективе три Лены. Одну из них называем Леной, вторую - Леночкой, третью - Ленчиком. Перед игрой каждый громко называет свое игровое имя, чтобы все запомнили. Сначала проводится репетиция, т. к. сразу трудно одновременно и щелкать, и говорить, и вспоминать имена. После 2-3 минутной репетиции начинается игра на выбывание.



Упражнения и игры, направленные на сплочение коллектива

1. *Коллективный счет*

Участникам, не глядя друг на друга, необходимо называть по порядку числа натурального ряда, стараясь добраться до больших чисел. При этом участникам неизвестно, кто начинает счет, и кто называет следующее число; один участник не может называть два числа подряд; если следующее по порядку число назовут одновременно несколько участников, счет начинается сначала, с единицы. Запрещается каким-либо способом договариваться между собой. Ведущий подчеркивает, что каждый должен постараться уловить настроение других и решить стоит ли ему говорить или лучше промолчать. Досчитать необходимо либо до определенно заданного числа, либо до числа, соответствующего количеству участников.

2. *Квадрат*

Все играющие встают квадратом (так, чтобы было занято все пространство внутри квадрата) как можно теснее, можно даже заранее очертить квадрат, в который они должны поместиться. Затем ведущий отдает команды, а квадрат их выполняет, стараясь не увеличить занимаемую им площадь.

3. *Постройся по ...*

Участники встают в хаотичном порядке. Ведущий задает определенные параметры, по которым необходимо выполнить построение (например, по росту, по цвету глаз, по размеру обуви и т.д.). В ходе построения участники не должны использовать вербальные средства коммуникации.

4. *Картинная галерея*

Задача участников повторить предложенную им картину на фото в течении ограниченного времени.

5. *Таможня*

Задача участников передать определенный предмет за спиной друг друга так, чтобы ведущий, находящийся внутри круга, не заметил передачу. Задание считается выполненным успешно при условии прохождения полного круга незамеченными.

6. *Болото*

Перед участниками стоит задача достать все предметы, расположенные за чертой, не касаясь пола любой частью тела. Один участник может достать только один предмет. Количество предметов рассчитано на количество участников. Участники могут помогать друг другу. Усложнить задачу можно ограничением по времени.

7. *Оркестр*

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии буде «играть». Лучше всего, если выберут разные инструменты. Выбирается ведущий — «дирижер». Он становится лицом к «оркестру», и по сигналу «оркестр» начинает играть. Дирижер делает

движения, будто он играет на своем инструменте (например, изображает барабанный бой, надувает щеки, будто играет к флейте и т. д.). Остальные участники оркестра делают такие движения, будто играют каждый на своем инструменте, но при этом не сводят глаз с дирижера. Вдруг дирижер «переходит» на другой инструмент — начиная изображать игру на музыкальном инструменте, выбранном другим участником. Игрок, на чьем инструменте начал играть дирижер, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрал дирижер. Через некоторое время дирижер возвращается к своему первоначальному инструменту, и гости тоже возвращаются к своим. Итак, дирижер «играет» то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а игроки стараются уловить все движения и не ошибиться.

8. *Слон*

Все участники за ограниченное время (1-2 минуты) должны выложить на полу из веточек, палочек, пуговиц, шишек и других мелких предметов изображение слона. Главное условие – задание выполнять в полной тишине.

9. *Пизанская башня*

Участники объединяются в две группы. Ведущий озвучивает задачу: построить башню из стаканчиков как можно выше так, чтобы она не развалилась. Стаканчики ставятся не друг в друга, а по одному в перевернутом положении, как будто строится замок. Участникам необходимо вместе построить одну башню (замок) из общего количества стаканчиков, но это им не озвучивается. После проведения упражнения проводится рефлексия.

10. *Паутинка*

Создается паутинка из ниток с возможностью прохождения ребенком между нитками. Задача участников, взявшись за руки, в полной тишине, пройти через паутинку, не касаясь ее и не расцепившись.

Упражнения, направленные на развитие невербальной коммуникации

1. *Бабушка приехала*

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз! Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

2. *Игрушка-сюрприз*

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

3. *Облака*

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову.

Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

4. *Любопытный*

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

5. *Сосредоточенность*

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

6. *Битва*

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей

победе. Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана - царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.

7. Усталость.

Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал.

Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.

8. Солёный чай

Бабушка Коля потеряла очки и потому не заметила, что в сахарницу вместо сахара насыпала соль. Коля захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, «не глядя», положил в него две ложки сахара, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: голова наклонена назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу.

9. Чего я боюсь

Предложите ребенку, предварительно дав листы бумаги и цветные карандаши (или краски), нарисовать свой страх, то, что ребенок боится больше всего. Перед рисованием можно провести с ним беседу о страхах, какие они бывают, и попросить их рассказать о своих страхах, предварительно рассказав о своем, например, «Я тоже в детстве очень боялась...» После того как он нарисует свои страхи, обратите внимание на цветовые решения рисунков. Можно также обсудить с детьми, что они изобразили. После беседы с каждым из ребят, предложите ребенку порвать свой рисунок со словами: «Страх мне не нужен, его больше никогда не будет!» и выбросить в мусорную корзину свои рисунки.

Жесты и мимика

Упражнение 1.

Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Упражнение 6.

«Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе).

Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д.

Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

Упражнение 7. «Наблюдатель». Исподволь приглядитесь к чьему-то лицу. Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным, насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

Упражнение 8. Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

Упражнение 9. «Вылепить скульптуру». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

Упражнение 10. Примите позу общения: корпус слегка наклонен в сторону собеседника, руки открыты и развернуты к нему, приветливый взгляд и доброжелательное выражение лица.

Упражнение 11. Пройдите строевым, прогулочным шагом, семенящей, грациозной, бодрой походкой, пританцовывая, вприпрыжку, понутив голову, стремительно, озираясь по сторонам, осторожно переступая. Изобразите походку мечтателя, заносчивого человека, кокетки, моряка, стилиги, хромого, старца.

Упражнение 12. «Я – не я!». Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

Упражнение 13. Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, глажение, пение, рисование, осмотр выставки, художественная вышивка, танец и др.).

Упражнение 14. Приветствие с использованием невербальных средств выражения эмоций.

Задание: встать в круг, положить руки друг другу на плечи. Приветливо посмотреть в глаза друг другу, поздороваться за руку.

Упражнение 15. «В музее»: человек пришел в музей, осматривает экспонаты, записывает названия картин, уходит.

Упражнение 16. «В лесу»: человек собирает ягоды, грибы и цветы. Разработать точный рисунок движений.

Упражнение 17. «После работы»: человек пришёл домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл



портфель, достал книгу, начал читать, достал тетрадь, начал делать записи. Упражнения сначала делать медленно, потом умеренно, затем быстро).

Упражнение 18. «Художник» (разработать точный рисунок движений). «Фотограф» (разработать точный рисунок движений).

Упражнение 19. Упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации.

1. «Передать по кругу»:

- стакан с горячим чаем;
- тарелку с супом;
- таз с мокрым бельем;
- пушинку.

2. Изобразить:

- движение в невесомости;
- съемку в невесомости;
- движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната;
- старку и т.д.

Упражнение 20. Тренировка ритмичного движения под музыку:

А) ребята двигаются произвольно под музыку;

Б) двигаются и напевают мелодию;

В) стоят и мячом или ладонями отстукивают ритм мелодии;

Г) двигаются и отстукивают ритм мелодии.

Упражнение 21. Упражнения, направленные на развитие координации движений.

А) подойти к столу, взять фотоальбом, рассматривать фотографии, эмоционально реагировать: грустить, радоваться, удивляться, смеяться, восхищаться.

Б) медленно сесть на стул, взять лежащую на столе книгу, раскрыть её, читать, передавать эмоциональную реакцию.

В) за окном шум – поднять голову, закрыть книгу, подойти к окну, посмотреть, удивиться, напрячься, рассердиться.

Г) быстро подбежать к двери, схватить с вешалки пальто, надеть его, открыть дверь, выбежать на улицу.

Д) те же упражнения выполняют вдвоем синхронно (зеркальное отражение).



Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения

1. **Назойливый комар** (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

2. **«Хомячок»**

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

3. **«Рожицы».**

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

4. **«Маляр»** Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу.

5. **«Красим потолок»**, не торопиться. Повторить несколько раз.

6. **«Индюки»** Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

7. **«Вкусное варенье»** Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

8. **«Чашка»** Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

9. **«Окошко»** Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

10. **«Лошадка»** Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

11. **«Свечка».** Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

12. **«Погреем руки»** (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

13. **«Разброс»** (из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

14. **«Снайпер»**. То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

15. **«Упрямая свечка»**. То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

16. **«Комарик»**. Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

17. **«Насосик»**. Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит упражнения на тактированные и на длительные вдох и выдох.

18. **«Счёт»**. Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

Дикционные упражнения. Чистоговорки. Скороговорки

1. **«Треугольник».** С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

2. **«Я»** (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

3. **«Соединение гласной и согласной».** В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

4. **«Парные» согласные».** Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

5. **«Сложные звуко сочетания».** Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

6. **«Эхо».** Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

7. **«Звуки».**

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Чистоговорки

1. **Сплетня.** С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

2. **Переброс.** (из упражнений Е. Ласковой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

3. **Чистоговорка в образе.** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

Скороговорки

- Шила Саша Сашке шапку.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сыворотка из-под простокваши.
- Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
- Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
- Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Ткёт ткач ткани на платок Тане.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе – трава, на траве – дрова.
- Три сороки – тараторки тараторили на горке.
- Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
- У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
- Мокрая погода размокропогодилась.
- Полпогреба репы, полколпака гороха.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.



- У Кондрата куртка коротковата.
- Съел Валерик вареник, а Валушка – ватрушку.
- Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
- Король – орёл, орёл – король.
- Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
- Бобр добр для бобряг.
- Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
- Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
- Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
- В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
- Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
- Милая Мила мылась мылом.
- Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
- У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.
- И матросы две недели
- Карамель на мели ели.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Из-под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчетмышь:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

- «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу

ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

- «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

- вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

- «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

- «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;



Упражнения и игры, направленные на развитие воображения и фантазии

1. *Море волнуется раз...*

Во время слов ведущего «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...» все участники хаотично двигаются по территории. Ведущий называет тему (морская фигура, машины, животные домашние и т.д.) вместе со словами «...замри».

Участники придумывают себе позу по названной теме и замирают в ней. А ведущий смотрит и выявляет тех, кто шевелится.

2. *Сочини сказку*

Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнецик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

3. *Сочини диалог*

Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

4. *Действия с воображаемым предметом*

Обучающемуся необходимо выполнять следующие действия:

- вышивать крестиком,
- стирать белье,
- чистить сапоги,
- лепить из глины
- варить варенье,
- делать прическу,
- развязать коробочку с конфетами,
- сделать удочку и ловить рыбу,
- растопить печь,
- одеться,
- выкроить рукав,
- почистить ружье,
- склеить коробку, и т.д.

5. *Перехват*

На площадке-два ученика действуют с воображаемыми предметами, не зная содержания действия партнера. - Занимаясь своим делом, ни на секунду не упускайте партнера из поля зрения. Разгадайте, что он делает, с какими предметами орудует. По команде "перехват!" каждый из вас должен прервать до следующей команды свое занятие и перехватить действие партнера. - Перехват!

6. Крокодил

Правила игры. 1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка). 2. Запрещается губами проговаривать слова. 3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово! 4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы. 5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным. 6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное). 7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

7. Зоопарк

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

8. Групповой рассказ

Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

9. Сочини историю

Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.



Упражнения и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела

1. Хлопки

Самый простой вариант выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса. Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и д. Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены).

2. Встреча

Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом. Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство. Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

3. Игра – этюд

Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д. Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия до конца. Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.). Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели. Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.