

Администрация Пионерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей начальных классов
от «28» марта 2023г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор школы Т.В. Леткова
«05» апреля 2023г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
219BF0DCF2122E590FC98B998C485C07

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мастерская Рукоделкина»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Рудзянская Мария Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Пионерский, 2023

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа
Главным предметом программы является возможность создания средствами дополнительного образования частично компенсировать недостатки развитости у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, одновременно способствуя развитию нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Благодаря данной программе дети смогут познакомиться с удивительным миром творчества. Программа обеспечивает духовно-нравственное, трудовое воспитание обучающихся, создает условия для личностного развития школьника.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие идеи программы предполагают проведение теоретических и практических занятий, целью которых является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, системно-деятельностный подход, игровые технологии), технологии проектной деятельности, поэтапного формирования творческих способностей обучающихся через овладение различными видами рукоделия.

Ведущая идея программы - игровая форма проведения занятий. Соединение игры, труда и обучения в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Базовая форма – простейшие приёмы для создания простых и эффектных поделок в любой технике

Классическое оригами – создание поделок в технике «оригами» лёгкой и средней сложности на основе базовых форм

Модульное оригами – создание поделок в технике «оригами» из «модулей» - готовых поделок в технике «оригами», которые являются составными частями целой поделки

Складывание бумаги – придание бумаге соответствующей требованиям формы (симметричное складывание, гофрировка и тд)

Аппликация – наклеивание на картонную основу кусочков бумаги (отрезанных, оборванных или скрученных)

Модуль, Деталь – общая часть целой конструкции

Конструкция – сложная работа, составленная из одной или нескольких частей

Лепка из формы – создание фигурки или её части из простой объёмной геометрической формы

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Рукоделкина» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы заключается в формировании высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на приобщение обучающихся к творчеству через труд и искусство.

Работа руками в прикладном виде творчества развивает мелкую моторику, учит концентрации внимания, развивает наблюдательность, внимание к деталям воображение. Ребёнок учится выполнять любую работу аккуратно и эстетически привлекательно.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы «Мастерская Рукоделкина» заключается в том, что в процессе её реализации ребёнок овладевает навыками работы с бумагой и иными художественными материалами. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки для карандашей, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Также действия, связанные с обработкой бумаги, например, такие как складывание, активно способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук ребёнка, благодаря чему активно развивается речь учащихся.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая её поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с изготовлением более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, функциональных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской деятельности, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой деятельности.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся создавать творческие работы по образцу, заявленной схеме и по собственному замыслу, освоят приёмы творческой работы с бумагой, пластилином, красками и другими материалами, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы и возможностей в творческой прикладной деятельности. Содержание данной

программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать поделки по заявленным требованиям, но со временем научиться создавать работы по собственным идеям.

Кроме того, прикладное творчество тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: совершенствуется умение работать с мелкими предметами и деталями, улучшается восприятие цвета, формы, размера, различие материалов, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация) и воображение.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося;
- принцип самостоятельности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс игрового подхода, более приятного и понятного ребёнку.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, целью которых является развитие творческих навыков младших школьников путем создания условий для творческого и личностного развития школьников, через овладение навыками работы с бумагой, красящими материалами и пластилинового моделирования.

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентиры организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- усовершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Воспитательные:

- осуществить трудовое, эстетическое воспитание детей;
- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развить смекалку, устойчивый интерес к творчеству;
- сформировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ СОШ г. Пионерского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп от 15 до 25 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий – 45 минут для учащихся начальных классов. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

Занятия включают в себя и теоретическую и практическую части. Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед сменой вида деятельности обучающихся. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы как рассказ, беседа, сообщения. Практические занятия: изготовление композиций из бумаги, участие в конкурсах и конференциях.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в зависимости от использования материала в период изучения

определённой темы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

3. Занятие по схеме – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рукодельного творчества для более сложной и интересной работы в дальнейшем. Сначала дети будут создавать фигурки, аппликации, художественные работы по схеме и/или по образцу, затем придумывать собственные варианты поделок.

4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе по схеме и/или образцу; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над созданием поделки по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

6. Занятие-проект – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе направления работы над поделкой, ограниченного определенной тематикой. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта и личной значимости для него.

7. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Конкурсное игровое занятие – строится в виде конкурса в игровой форме для стимулирования творчества детей.

9. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

10. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям.

При реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности. В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов;

- технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

- технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

- информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

- здоровьесберегающие технологии позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. В процессе занятий на основе организованной работы в группе, с использованием разнообразных творческих видов деятельности, учащиеся получают стимул для общего творческого развития. Будет развиваться их коммуникативная культура, формироваться ценностные ориентиры, вырабатываться дружелюбное отношение к друг другу. Будет обеспечиваться целенаправленная работа на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обозначенных ФГОС

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- общее представление о жизненных ситуациях (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- тонкое восприятие мира через искусство и творчество

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты:

Познавательные УУД:

- учащиеся самостоятельно смогут определять различные виды творчества и способы работы в направлении каждого из них
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным схемам и образцу;
- умение излагать мысли в логической последовательности с применением творческого подхода во взгляде на мир и различные жизненные ситуации, отстаивать свою точку зрения в том числе через взгляд со стороны, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических и творческих рассуждений и поисков;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе;
- уметь рассказывать о поделке и проекте;
- уметь работать над проектом в команде;
- эффективно распределять обязанности.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях: «конструкция» (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), «композиция», «чертёж», «эскиз», «технология», «экология», «дизайн».

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- названия и назначение ручных инструментов (ножницы), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с режущими инструментами;
- названия и свойства материалов, которые используются творческой работе;
- что такое «деталь» (составная часть изделия);
- что такое «конструкция» и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота, эргономичность);
- виды материалов;
- последовательность изготовления изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея, проволоки, ниток;
- виды отделки: раскрашивание, аппликация.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения и выводы;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий;
- безопасно использовать и хранить режущие инструменты (ножницы);
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, поддержание чистоты в быту и в общественных местах и т.д.).

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески выстраивать свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности, эргономичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы решения поставленных педагогом задач;
- доказывать своё мнение.

Механизм оценивания образовательных результатов

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения. Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов: помощь в оформлении кабинетов в школе; изготовление подарков-сувениров для проведения различных мероприятий; оформление сцены, помощь в изготовлении декораций для спектаклей и праздников и др.

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастерская Рукоделкина» осуществляется в следующих формах:

- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме проведения выставок.

Итоговая оценка результатов освоения программы оценивается на основе критериев определения уровня подготовки обучающихся творческого кружка «Мастерская Рукоделкина».

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий - проявляет интерес к творческой деятельности, не различает методы деформации бумаги и моделирования из пластилина, не самостоятелен в деятельности, может создать поделку только при помощи взрослого;

Средний – проявляет интерес к творческой деятельности, различает методы деформации бумаги и моделирования из пластилина, самостоятелен в деятельности, может создать поделку при небольшой помощи взрослого

Высокий – достиг уровня самостоятельности, различает и понимает особенности работы с материалами, уверенно создаёт поделки по заданию, примеру и собственному замыслу.

Для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности используется метод педагогического наблюдения.

Важнейшие требования к педагогическому наблюдению:

- планомерность;
- целенаправленность;
- систематичность.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной общеразвивающей программы, является обязательной и проводится в форме творческой работы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей дополнительной общеразвивающей программе.

Контроль

Время проведения	Цель проведения контроля	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
Текущий контроль		
В течение всего года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа, выставки работ, презентации творческих работ, демонстрации поделок.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, соревнование, творческая работа, опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация поделок, тестирование, анкетирование
В конце учебного года или курса обучения		
В конце года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, демонстрация поделок, итоговые занятия, коллективный анализ работ.

	Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	---	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Работа на занятии должна производиться в хорошо освещенном, просторном, проветриваемом помещении. Каждый стол должен быть оборудован для работы и должен позволять разместить за одним двух обучающихся и предоставлять достаточно места для работы с компонентами создаваемого изделия.

Обеспечение программы предусматривает наличие:

- Наглядные пособия;
- Инструкционные карты, схемы;
- Методические разработки занятий;
- Литература (книги, журналы);
- Иллюстрации;
- Шаблоны;
- Образцы готовых изделий;
- Компьютер.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочие столы, стулья, доска, для демонстрации образцов, чертежей, иллюстраций, шкафы, для материалов и образцов, имеется место для периодически меняющихся выставок, есть возможность использования видео- и аудиоаппаратуры).

На занятиях используются инструменты:

- Цветные карандаши;
- Линейка;
- Ножницы;
- Кисти разного размера;
- Стеки;
- Зубочистки;
- Трубочки для коктейлей;
- Различные виды бумаги;
- Цветной картон;

- Проволока;
- Клей-карандаш;
- Акварельные краски;
- Гуашь;
- Пластилин.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов:

1. . <http://proapplicatsii.ru/po-vremeni-goda/po-teme-let/vidy-applikacii-dlja-detei.html>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сёра,_Жорж
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуантилизм>
4. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/210/11620/>
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/>
6. <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami>

Содержание программы

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами (1 час)

Теория: Знакомство с содержанием программы, со структурой, формами и методами занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности и личной гигиены при работе в кабинете

Практика: Знакомство с кабинетом, с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка

По завершении темы: блиц-опрос

Раздел «Бумагопластика» (8 часов)

Тема 2. «Бумагопластика» (1 час)

Знакомство с понятием «Бумагопластика». Степень применения. Основные приёмы работы. Оборудование и инструменты. Практическое применение. Изготовление объемных поделок.

Теория: изучить понятие «Бумагопластика», понятие «Симметричное складывание», приёмы работы

Практика: создание образца в технике «Бумагопластики» при помощи приёма «Симметричного складывания» бумаги

По завершении темы: мини-выставка

Тема 3. «Бумагопластика» (1 час)

Изучение приёма гофрировка – складка

Теория: познакомить с таким методом гофрировки бумаги, как «Складка»

Практика: создание образца из бумаги в технике «Бумагопластики» при помощи приёма «Складка»

По завершении темы: мини-выставка

Тема 4. «Бумагопластика» (1 час)

Изучение приёма гофрировка – гармошка.

Теория: познакомить с таким методом гофрировки бумаги, как «Гармошка».

Практика: создание образца из бумаги в технике «Бумагопластики» при помощи приёма «Гармошка»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 5. «Бумагопластика» (1 час)

Изучение приёма гофрировка – фонарик.

Теория: познакомить с таким методом гофрировки бумаги, как «Фонарик».

Практика: создание образца из бумаги в технике «Бумагопластики» при помощи приёма «Фонарик»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 6. «Бумагопластика» (2 часа)

Бумагопластика простых фигур (петли).

Теория: Знакомство с технологической картой изготовления «Петель» в технике «Бумагопластики»

Практика: изготовление «Петель» в технике «Бумагопластики»

По завершении темы: мини-выставка

Тема 7. «Бумагопластика» (2 часа)

Бумагопластика простых фигур (витые спирали)

Теория: Знакомство с технологической картой изготовления «Витых спиралей» в технике «Бумагопластики»

Практика: изготовление «Витых спиралей» в технике «Бумагопластики»

По завершении темы: выставка работ.

Раздел «Аппликация из бумаги» (9 часов)

Тема 8. «Аппликация из бумаги» (1 час)

Из истории появления бумаги. Коллекция современных видов бумаги. Свойства бумаги. Приёмы работы с бумагой. Виды аппликации. Изготовление изделий с использованием различных видов аппликации.

Знакомство с понятием «Аппликация». Виды аппликации из бумаги.

Теория: знакомство с понятием «Аппликация». Виды аппликации из бумаги.

Практика: апробация видов аппликации на практике

По завершении темы: мини-выставка

Тема 9. «Аппликация из бумаги» (2 часа)

Аппликация из простейших геометрических фигур.

Теория: знакомство с видами аппликации из простейших геометрических фигур

Практика: изготовление тематической аппликации с применением простейших геометрических фигур

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 10. «Аппликация из бумаги» (2 часа)

Аппликация в обрывной технике на тему «Живописный натюрморт»

Теория: знакомство с понятием «Аппликация в обрывной технике».
Технология изготовления

Практика: изготовление аппликации в обрывной технике на тему «Живописный натюрморт»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 11. «Аппликация из бумаги» (2 часа)

Аппликация из комочков на тему «Букет сирени»

Теория: знакомство с понятием «Аппликация из комочков». Техника формирования комочков.

Практика: изготовление аппликации из комочков на тему «Букет сирени»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 12. «Аппликация из бумаги» (2 часа)

Аппликация из скрученной бумаги на тему «Дерево»

Теория: знакомство с техникой изготовления аппликации из скрученной бумаги

Практика: изготовление аппликации из скрученной бумаги на тему «Дерево»

По завершении темы: выставка работ.

Раздел «Оригами» (17 часов)

Тема 13. «Оригами» (1 час)

Понятие «Оригами». Приёмы в работе. Условные обозначения. Основные базовые формы-заготовки. Изготовление фигурок оригами.

Азбука оригами. Знакомство с данным видом искусства

Теория: Знакомство с искусством «Оригами». Изучение видов и техник.

Практика: Зарисовка моделей оригами.

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 14. «Оригами» (2 часа)

Базовые формы в искусстве складывания бумаги «Оригами»

Теория: знакомство с базовыми формами складывания бумаги, применяемых в искусстве «Оригами»

Практика: изготовление различных модулей из бумаги

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 15. «Оригами» (2 часа)

Изготовление цветов в технике «Классического оригами» на основе базовых форм.

Теория: знакомство с понятием «Классическое оригами». Ознакомление с технологической картой изготовления цветов

Практика: изготовление цветов в технике «Классического оригами» на основе базовых форм.

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 16. «Оригами» (1 час)

Закладка-уголок «Бабочка» в технике «Классического оригами»

Теория: просмотр обучающего видеоролика. Ознакомление с технологической картой изготовления закладки-бабочки

Практика: изготовление закладки-уголка «Бабочка» в технике «Классического оригами»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 17. «Оригами» (2 часа)

Изготовление панно «Аквариум» в технике «Классического оригами»

Теория: ознакомление с технологической картой изготовления различных видов аквариумных рыб

Практика: изготовление рыбок в технике «Классического оригами» на основе базовых форм. Изготовление каркаса аквариума. Создание тематического панно.

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 18. «Оригами» (1 час)

Знакомство с техникой «Модульное оригами»

Теория: знакомство с понятием «Модульное оригами»

Практика: изготовление стандартных модулей по образцу

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 19. «Оригами» (2 часа)

Изготовление панно «Листопад» в технике «Модульного оригами».

Теория: ознакомление с технологической картой изготовления различных кленового листа в технике «Модульного оригами»

Практика: изготовление кленовых листьев в технике «Модульного оригами» на основе базовых форм. Изготовление ветки. Создание тематического панно

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 20. «Оригами» (3 часа)

Изготовление объёмной «Ромашки» в технике «Модульного оригами»

Теория: ознакомление с технологической картой изготовления различных деталей ромашки в технике «Модульного оригами»

Практика: изготовление объёмной «Ромашки» в технике «Модульного оригами»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 21. «Оригами» (3 часа)

Изготовление «Букета цветов» в технике «Модульное оригами»

Теория: ознакомление с технологической картой изготовления различных деталей цветов в технике «Модульного оригами»

Практика: изготовление «Букета цветов» в технике «Модульное оригами»

По завершении темы: выставка работ.

Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография» (9 часов)

Тема 22. «Работа с пластилином. Пластилинография» (2 часа)

Знакомство с техникой безопасности при работе с пластилином. Изучение базовых форм и техник. Знакомство с понятием «Пластилинография». Изготовление различных работ и изделий с применением пластилина.

Знакомство с основными приёмами лепки. Базовые фигуры.

Теория: Знакомство с основными приёмами лепки из пластилина. Изучение базовых фигур.

Практика: освоение навыков работы с пластилином. Изготовление макетов базовых форм.

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 23. «Работа с пластилином. Пластилинография» (3 часа)

Изготовление фигур животных из пластилина.

Теория: знакомство с технологической картой изготовления животных из пластилина

Практика: изготовление фигур животных из пластилина с использованием базовых форм

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 24. «Работа с пластилином. Пластилинография» (2 часа)

Изготовление тематической композиции из пластилиновых фигур

Теория: Знакомство с различными приёмами составления композиций из пластилиновых фигур

Практика: изготовление тематической композиции из пластилиновых фигур

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 25. «Работа с пластилином. Пластилинография» (2 часа)

Изготовление тематического панно в технике «Пластилинография»

Теория: знакомство с понятием «Пластилинография». Ознакомление с технологией изготовления

Практика: изготовление тематического панно в технике «Пластилинография»

По завершении темы: выставка работ.

Раздел «Работа с художественными материалами» (10 часов)

Тема 26. «Работа с художественными материалами» (1 час)

Знакомство с видами художественных материалов. Техники рисования. Выполнение работ с применением различным материалов. Использование в работе нетрадиционных материалов.

Теория: знакомство с видами художественных материалов

Практика: Апробация различных художественных материалов на практике

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 27. «Работа с художественными материалами» (2 часа)

Рисунок-гармошка с использованием цветных карандашей

Теория: понятие «Рисунок-гармошка». Знакомство с технологической картой изготовления рисунка-гармошки

Практика: изготовление рисунка-гармошки с использованием цветных карандашей

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 28. «Работа с художественными материалами» (2 часа)

Знакомство с техникой «Пуантилизм». Выполнение работы гуашью в данной технике на тему «Дерево»

Теория: знакомство с техникой «Пуантилизм»

Практика: выполнение работы гуашью в технике «Пуантилизм» на тему «Дерево»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 29. «Работа с художественными материалами» (2 часа)

Знакомство с техникой «Многослойной живописи». Выполнение работы акварелью в данной технике на тему «Цветочный букет».

Теория: знакомство с техникой «Многослойной живописи»

Практика: выполнение работы акварелью в технике «Многослойной живописи» на тему «Цветочный букет»

По завершении темы: мини-выставка

Тема 30. «Работа с художественными материалами» (3 часа)

Рисование с использованием нетрадиционных материалов. Рисование с использованием трубочек. Рисование с использованием соли. Штемпинг.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: рисование с использованием трубочек, соли, штемпинг

Практика: Выполнение живописных работ с применением различных нетрадиционных техник рисования.

По завершении темы: выставка работ.

Раздел «Смешанная техника» (18 часов)

Тема 31. «Смешанная техника» (2 часа)

Изготовление изделий с применением различных техник.

Изготовление подвижной игрушки «Рыбка»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления подвижной игрушки «Рыбка»

Практика: изготовление подвижной игрушки «Рыбка»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 32. «Смешанная техника» (2 часа)

Изготовление подвижной игрушки «Бабочка»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления подвижной игрушки «Бабочка»

Практика: изготовление подвижной игрушки «Бабочка»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 33. «Смешанная техника» (2 часа)

Изготовление подвижной игрушки «Любимое животное»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления подвижной игрушки «Любимое животное»

Практика: изготовление подвижной игрушки «Любимое животное»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 34. «Смешанная техника» (2 часа)

Изготовление открытки с использованием техники «Оригами»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления открытки с использованием техники «Оригами»

Практика: изготовление открытки с использованием техники «Оригами»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 35. «Смешанная техника» (2 часа)

Изготовление открытки в технике «Pop-Up»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления открытки в технике «Pop-Up»

Практика: изготовление открытки в технике «Pop-Up»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 36. «Смешанная техника» (2 часа)

Изготовление открытки с использованием техники «Аппликации»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления открытки с использованием техники «Аппликации»

Практика: изготовление открытки с использованием техники «Аппликации»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 37. «Смешанная техника» (3 часа)

Изготовление интерьерного декора «Модуль»

Теория: знакомство с технологической картой изготовления интерьерного декора «Модуль»

Практика: изготовление интерьерного декора «Модуль»

По завершении темы: мини-выставка.

Тема 38. «Смешанная техника» (3 часа)

Изготовление подвижного настольного календаря

Теория: знакомство с технологической картой изготовления подвижного настольного календаря

Практика: изготовление подвижного настольного календаря

По завершении темы: итоговая выставка работ.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	1	1	0	Беседа; фронтальный опрос, блиц-опрос
	Раздел «Бумагопластика»	8	2	6	Итоговый просмотр работ по разделу
2.	Бумагопластика (симметричное складывание)	1	0,25	0,75	Практическая работа, мини-выставка
3.	Бумагопластика (гофрировка-складка)	1	0,25	0,75	Практическая работа мини-выставка
4.	Бумагопластика (гофрировка-гармошка)	1	0,25	0,75	Практическая работа мини-выставка
5.	Бумагопластика (гофрировка-фонарик)	1	0,25	0,75	Практическая работа мини-выставка
6.	Бумагопластика простых фигур	2	0,5	1,5	Практическая работа

	(петли)				мини-выставка
7.	Бумагопластика простых фигур (витые спирали)	2	0,5	1,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Бумагопластика»
	Раздел «Аппликация из бумаги»	9	2,25	6,75	Итоговый просмотр работ по разделу
8.	Знакомство с понятием «Аппликация». Виды аппликации из бумаги	1	0,25	0,75	Беседа; фронтальный опрос; практическая работа, мини-выставка
9.	Аппликация из простейших геометрических фигур	2	0,5	1,5	Практическая работа мини-выставка
10.	Аппликация в обрывной технике на тему «Живописный натюрморт»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
11.	Аппликация из комочков на тему «Букет сирени»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
12.	Аппликация из скрученной бумаги на тему «Дерево»	2	0,5	1,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Аппликация из бумаги»
	Раздел «Оригами»	17	3,5	13,5	Итоговый просмотр работ по разделу
13.	Азбука оригами. Знакомство с данным видом искусства	1	0,25	0,75	Беседа; фронтальный опрос; практическая работа, мини-выставка
14.	Базовые формы в искусстве складывания бумаги «Оригами»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
15.	Изготовление цветов в технике «Классического оригами» на основе базовых форм	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка
16.	Закладка-уголок «Бабочка» в технике «Классического оригами»	1	0,25	0,75	Практическая работа, мини-выставка
17.	Изготовление панно «Аквариум» в технике «Классического оригами»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
18.	Знакомство с техникой «Модульное оригами»	1	0,25	0,75	Практическая работа, мини-выставка
19.	Изготовление панно «Листопад» в технике «Модульного оригами»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
20.	Изготовление объёмной «Ромашки» в технике «Модульного оригами»	3	0,5	2,5	Практическая работа, мини-выставка
21.	Изготовление «Букета цветов» в технике «Модульное оригами»	3	0,5	2,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела

					«Оригами»
	Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»	9	2,5	6,5	Итоговый просмотр работ по разделу
22.	Знакомство с основными приёмами лепки. Базовые фигуры	2	1	1	Беседа; фронтальный опрос; практическая работа, мини-выставка
23.	Изготовление фигур животных из пластилина	3	0,5	2,5	Практическая работа, мини-выставка
24.	Изготовление тематической композиции из пластилиновых фигур	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
25.	Изготовление тематического панно в технике «Пластилинография»	2	0,5	1,5	Практическая работа, выставка работ
	Раздел «Работа с художественными материалами»	10	2,75	7,25	Итоговый просмотр работ по разделу
26.	Знакомство с видами художественных материалов	1	0,5	0,5	Практическая работа, мини-выставка
27.	Рисунок-гармошка с использованием цветных карандашей	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка
28.	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Выполнение работы гуашью в данной технике на тему «Дерево»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
29.	Знакомство с техникой «Многослойной живописи». Выполнение работы акварелью в данной технике на тему «Цветочный букет»	2	0,5	1,5	Практическая работа, мини-выставка
30.	Рисование с использованием нетрадиционных материалов. Рисование с использованием трубочек. Рисование с использованием соли. Штемпинг	3	1	2	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Работа с пластилином. Пластилинография»
	Раздел «Смешанная техника»	18	2	16	Итоговый просмотр работ по разделу
31.	Изготовление подвижной игрушки «Рыбка»	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка
32.	Изготовление подвижной игрушки «Бабочка»	2	0,25	1,75	Практическая работа
33.	Изготовление подвижной игрушки «Любимое животное»	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка
34.	Изготовление открытки с использованием техники «Оригами»	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка
35.	Изготовление открытки в технике «Pop-Up»	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка

36.	Изготовление открытки с использованием техники «Аппликации»	2	0,25	1,75	Практическая работа, мини-выставка
37.	Изготовление интерьерного декора «Модуль»	3	0,25	2,75	Практическая работа, мини-выставка
38.	Изготовление подвижного настольного календаря	3	0,25	2,75	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Смешанная техника»
Итого часов:		72	16	56	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой направленности «Мастерская Рукоделкина»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, посещение выставок, мероприятий, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию поделок по собственным идеям; приобщение к искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного

законченного результата; умение работать в команде; умению работать аккуратно и детально; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, материалами для рукоделия, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном и экономном отношении к материалам для рукоделия.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Декабрь, май

		формирование коммуникативной культуры, творческого и духовного воспитания		
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2002.

2. Гусева М.А. Подарки и игрушки. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.

3. Долженко Г.И. 100 оригами/ Художник А.Ю. Долбишева – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 224 с.

4. Кабаченко С. Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. Звери, птицы, насекомые... / Сергей Кабаченко. – Москва: Эксмо, 2020. – 64 с.

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы конструирования. - Я.: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
6. Ляукина М.В. Подарки своими руками. - М.: Дрофа-Плюс, 2007.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: "Просвещение", 1982.
8. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. - М.: Айрис-пресс, 2004.

