

Приложение к ООП СОО МБОУ СОШ г.Пионерского

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол от 24.08.2023 №6

СОГЛАСОВАНО
Председатель
научно-методического
совета школы
Е.А. Большакова
26.08.2023

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*учебного курса
«Теория литературы.
Анализ художественного текста»*

для обучающихся 10 классов

Составитель: Форманенко Т.И.,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Теория литературы. Анализ художественного текста» предназначена для профильного обучения учащихся 10 класса. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа художественного текста.

Программа учебного курса составлена с учётом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ г.Пионерского.

Данная программа рассчитана на 34 часа. В ней указано распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Теория литературы. Анализ художественного текста» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, подготовиться к сдаче ЕГЭ по литературе, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью курса «Теория литературы. Анализ художественного текста» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

- формировать научное мировоззрение;

- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализ лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос по эпизоду, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря.

Работа по теме курса предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Успехи в изучении курса будут оценены критериями зачет/незачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Художественная литература как вид искусства

Литература как вид искусства, отличие литературы от других видов искусства. Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека. Литературная критика.

Критические статьи: А.В.Дружинин «Обломов» - роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров».

Раздел 2. Художественный образ

Образ как отражение в сознании картины реальной действительности. Система образов, средства создания образа. Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство.

(Тексты: Н.В.Гоголь "Мертвые души"; И.А.Гончаров "Обломов").

Раздел 3. Художественное произведение

Тема. Идея. Множественность идей и тем произведения. Фабула и сюжет. Композиция произведения, её влияние на идею произведения. Образ автора. Авторское отступление. Конфликт. Проблематика. Стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения.

(Тексты: Л.Толстой «Война и мир»; М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала», А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»;

Раздел 4. Анализ прозаического произведения

Многоплановость произведения, творческая история, соотношение жизненного материала и художественного сюжета. Значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, система образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета. Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

(Тексты: Н.В.Гоголь «Мёртвые души», И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

Раздел 5. Литературные роды

Эпос. Лирика. Драма. Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел 6. Жанры литературы

Жанры эпоса. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра *(Текст: А.П.Чехов «Хамелеон»);*

Жанры лирики. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Текст: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье»*). Жанры драмы. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (*Текст: А.Н.Островский «Гроза»*)

Раздел 7. Художественная речь

Особенности языка художественного произведения. Типы организации художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Язык как основное средство индивидуализации изображения жизни. Роль в тексте метафоры, метонимии, олицетворения, сравнения, эпитета и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.

(Текст: И.А.Бунин «Книга», И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»)

Раздел 8. Особенности стихотворного языка

Интонация. Ритм. Системы стихосложения. Размеры стиха. Стопа. Рифма, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки. Строфа. Стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий. Системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое). Размеры стиха (двусложные - хорей, ямб; трехсложные - дактиль, амфибрахий, анапест). Белый стих, верлибр.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, поэтов Серебряного века)

Раздел 9. Анализ лирического произведения

Тропы. Поэтическая лексика. Синтаксические фигуры. Лирический герой. Звуковые и синтаксические средства выразительности.

(Тексты: Поэзия А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Фета, Ф.Тютчева поэтов Серебряного века,)

Раздел 10. Анализ драматического произведения

Анализ группировки персонажей, которая выявляет сущность драматического конфликта. Анализ развития действия как основы сюжета и композиции. Пафос драматурга.

(Тексты: А.П.Чехов "Вишневый сад»)

Раздел 11. Историко-литературный процесс. Литературные направления

Античная литература. Литература средних веков и эпохи Возрождения. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм. Литературное направление как единство основных идейно-художественных особенностей в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Раздел 12. Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем анализируемых произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела и тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Художественная литература как вид искусства	2	https://resh.edu.ru
2.	Художественный образ	3	https://resh.edu.ru
3.	Художественное произведение. Тема. Идея.	3	https://resh.edu.ru
4.	Анализ прозаического произведения	3	https://resh.edu.ru
5.	Литературные роды	3	https://resh.edu.ru
6.	Жанры литературы	3	https://resh.edu.ru
7.	Художественная речь.	3	https://resh.edu.ru
8.	Особенности стихотворного языка	3	https://resh.edu.ru
9.	Анализ лирического произведения	3	https://resh.edu.ru
10.	Анализ драматического произведения	3	https://resh.edu.ru
11.	Историко-литературный процесс. Литературные направления	4	https://resh.edu.ru
12.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	https://resh.edu.ru
	ИТОГО	34	

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Программа элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». Автор Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2018
2. Учебное пособие «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» 10-11классы. Автор Е.А. Зинина. М.: «Дрофа», 2017.