

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»
Калининградской области

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Меликсетян М. Л.

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Леткова

Документ подписан электронной подписью
Леткова Татьяна Викторовна
Директор
Серийный номер:
09425A727178FB3583EAF32417FC42A6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
ИЗО «Акварель»**

Возраст обучающихся: 12–16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Рудзянская Мария Романовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» имеет художественную творческую направленность.

Актуальность программы

Данная программа будет актуальна и для тех, кто уже знаком с акварельной живописью, и для тех, кто только начинает познавать удивительный мир искусства. Программа позволит ученикам, имеющим интерес к рисованию разглядеть и развить свой талант, а также проявить свою индивидуальность через творчество. Каждому ученику представится возможность воплотить задуманные идеи в жизнь и реализовать творческие планы в индивидуальной стилистике, что благоприятно скажется на личностном развитии, проявлении себя в мире и творческом самоопределении.

Разносторонний подход к обучению, изложенный в данной программе, поможет детям глубоко понять принципы работы в технике «акварель» и особенности создания собственного художественного стиля. Программа обеспечит духовно-нравственный и личностный рост студентов, а также поможет в выборе направления обучения и развития в будущем.

Отличительная особенность программы

Главной отличительной особенностью программы является разносторонний подход к основному предмету изучения. Для полноценного понимания принципов работы в акварельной технике необходимы также знания построения, колористики, композиции и некоторых других предметов. Сочетание основной направленности с дополнительными знаниями поможет не только более глубоко понять теоретические принципы акварельной живописи, но и овладеть практическими навыками на хорошем уровне.

Ведение занятий осуществляется через чередование практической и теоретической деятельности, в которую также будут включены дополнительные творческие задачи, направленные на развитие воображения и фантазии.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12–16 лет.

Возрастные особенности обучающихся

В среднем школьном возрасте основная направленность деятельности ученика направлена на обучение, то есть на приобретение новых знаний, умений, опыта и навыков. Большая часть времени, обучающегося направлена именно на школьную и дополнительную учебную деятельность. Но постепенно наравне с обучением появляется проблема определения себя как личностной единицы в настоящем и будущем. Ученик взрослеет и сталкивается с психическими и физическими изменениями, что может несколько неоднозначно сказаться на эмоциональном фоне ученика. Появляется желание найти интересное окружение, свою группу доверенных лиц. Обучение школьным и дополнительным предметам также влияет на все вышеописанные

процессы, так как именно в период начала переходного возраста ученик может начать задумываться о будущем роде деятельности и профессии. Взросление может происходить неравномерно, потому что изменения в поведении могут коснуться всех обучающихся в разной степени. Яркое восприятие знаний и любопытство постепенно могут смениться на активное критическое мышление и расстановку личных приоритетов. Для продуктивной работы обучающимся очень важно быть глубоко заинтересованными в предмете изучения. Это сложный и вместе с тем очень интересный период взросления и обучения учеников.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 68 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 5-9 классов МБОУ СОШ г. Пионерского. Состав групп от 10 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 68. Продолжительность занятий – 40 минут для учащихся средних классов. Недельная нагрузка: 2 часа.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы ИЗО «Акварель» заключается в развитии творческого начала и личностного роста через искусство и разносторонний подход к изучению художественного мастерства. На это направлен целый ряд заданий и упражнений для развития навыков и изучения теории.

Рисование как вид творчества направлен на многостороннее развитие человека. Практическими навыками является развитие мелкой моторики, точность, аккуратность, умение воссоздать увиденное или задуманное на листе бумаги, ловкость в использовании рук в любые рода занятиях и прочее. Теоретическими же навыками становятся такие умения, как: хороший глазомер, тонкое восприятие цвета и форм, понимание баланса в композиции, знание анатомии и строения предметов и многое другое. Человек развивается и как личность, и как специалист.

Кроме того, рисование даёт ребёнку возможность поделиться с миром своими задумками и планами, воплотить в реальность любую, даже самую смелую идею. Этот вид творчества даёт удивительно огромный простор для воображения и дарит ему свободу как человеку, желающему фантазировать и создавать нечто новое. Постепенно осваивая технику рисования акварелью, дети научатся создавать всё более масштабные и сложные в исполнении работы. Выполняя общие задания, ученики приобретут навыки работы в коллективе, научатся через общение и взаимодействие работать в команде и смогут обучаться и развиваться в процессе обучения.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка как творческой единицы, дать необходимые навыки для обучения и понимания предмета, помочь каждому ученику найти и развить собственный стиль самовыражения

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с основами знаний в области акварельной живописи, композиции, построения, колористики
- сформировать и развить навыки работы с ручными приспособлениями для творчества
- на примере рабочей деятельности показать и обучить умению совмещения теоретических и практических знаний

Воспитательные:

- осуществить трудовое и личностное воспитание детей
- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям через красоту, творчество и искусство
- показать многообразие возможностей творческого восприятия
- добиться самостоятельности в личном творческом проявлении

Развивающие:

- пробудить любознательность в области искусства живописи в различных направлениях
- побудить к поиску собственного творческого пути
- развить смекалку, устойчивый интерес к творчеству
- сформировать духовность, культурное развитие, тонкое и эмоциональное отношение к миру
- развить трудолюбие и терпение в своём деле

Принципы отбора содержания

- принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- принцип коллективной деятельности;
- принцип самореализации обучающегося; принцип самостоятельности;
- принцип доступности; принцип наглядности.

Основные формы и методы

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть обучения даётся в начале занятия и частично в процессе практической деятельности. Практика занимает большую часть времени занятия и начинается после небольшой лекции или беседы с учениками.

При реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности. В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов;
- технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.
- технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.
- информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.
- здоровьесберегающие технологии позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз и занятий.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут иметь представление:

- о техниках акварельной живописи в общем и базовых знаниях;
- о понятиях «композиция», «построение», «перспектива», «светотень», «отражение цвета», «прозрачность красок» и т.д.

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- возможности и техники использования ручных инструментов (кисти, карандаши);
- правила личной гигиены при работе с текучими красящими жидкостями;

- названия и свойства материалов, которые используются творческой работе;
- что такое «композиция» (постановка предметов имеющая внутреннее равновесие) и как её правильно выстроить;
- что такое «акварельная живопись», какими техниками и с какими тонкостями она должна осуществляться (техника «по-сухому», «по-мокрому», «цветопередача», «тени», «свет», «отражение цветов» и т.д.)
- основные требования к работе в классической акварельной технике
- основные виды работ
- последовательность выполнения полноценной работы и наброска
- способы построения – деление на фигуры, общие наброски, последовательное
- отражение цветов и основные правила работы с цветом
- правильные техники работы с акварелью

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет)
- наблюдать, сравнивать, делать субъективные и объективные выводы из данных материалов обучения
- различать техники работы с акварелью
- понимать правила рисования различных плоскостей и объёмных предметов
- понимать общие правила построения предметов и композиций
- создавать собственные эскизы и полноценные работы
- выражать собственное художественное виденье в авторском стиле
- безопасно и чистоплотно работать с материалами

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с заданием и требованиям;
- рационально, творчески и технически правильно выстраивать свою практическую работу на всех её этапах
- обосновывать выбор техники, цветопередачи и построения в связи с данным ученику заданием
- выполнять доступные практические задания с применением теоретических знаний и собственного виденья
- создавать интересные и творческие работы на основе собственных идей

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ
- выполнять более сложные работы
- проводить индивидуальную работу над ошибками и закреплением успехов
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем
- выдвигать возможные способы решения поставленных педагогом задач
- аргументированно доказывать своё мнение

Механизм оценивания образовательных результатов, Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках в рамках школы и вне её. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения для подтверждения ребёнку его постепенного развития в интересующем предмете. Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов: участие в различных выставках и конкурсах; помощь в украшении школы к праздникам и мероприятиям; изготовление иллюстраций и плакатов для оформления кабинетов в соответствующей тематике учебных предметов; оформление сцены, помощь в изготовлении декораций для спектаклей и постановок и др.

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО «Акварель» осуществляется в следующих формах:

- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме проведения выставок.

Итоговая оценка результатов освоения программы оценивается на основе критериев определения уровня подготовки обучающихся творческого кружка ИЗО «Акварель».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. Опрос по теме будущей работы.	1	1	0	Беседа; фронтальный опрос
	Раздел «Базовые принципы работы с акварелью»	8	2	6	Итоговый просмотр работ по разделу
2.	Акварель. Основы. (прозрачность и плотность тона)	1	0,25	0,75	Практическая работа
3.	Акварель. Основы. (наложения цветов, смешивание)	1	0,25	0,75	Практическая работа
4.	Акварель. Основы. (передача цвета и живописность)	1	0,25	0,75	Практическая работа
5.	Акварель. Основы. (способы рисования акварелью, свет и тень)	1	0,25	0,75	Практическая работа
6.	Акварель. Основы. (живописное рисование предмета в пространстве)	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	Акварель. Основы. (живописное рисование натюрморта в пространстве)	2	0,5	1,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Акварель. Основы.»
	Раздел «Использование построения в акварельной живописи»	9	2,25	6,75	Итоговый просмотр работ по разделу
8.	Знакомство с понятием «построение». Основы построения. Эскизы общих фигур.	1	0,25	0,75	Беседа; фронтальный опрос; практическая работа
9.	Построение предметов в пространстве	2	0,5	1,5	Практическая работа
10.	Построение предметов в пространстве с использованием цветовой заливки	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Построение предметов в пространстве и живопись акварелью на основе полученных знаний	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	Построение натюрморта в пространстве и живопись акварелью на основе полученных знаний	2	0,5	1,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Использование построения в

					акварельной живописи»
	Раздел «Композиция в акварельной живописи»	17	3,5	13,5	Итоговый просмотр работ по разделу
13.	Знакомство с понятием «композиция». Виды композиций. Понятие «центр композиции». Эскизы.	1	0,25	0,75	Беседа; фронтальный опрос; практическая работа
14.	Эскизы абстрактных чёрно-белых композиций «Выражение эмоций» в разных видах	2	0,5	1,5	Практическая работа
15.	Эскизы композиций с реальными предметами «Настроение и атмосфера» в акварельной заливке	2	0,25	1,75	Практическая работа
16.	Композиция, применяемая в реальной жизни и живописи: использование цвета и форм. Эскизы в акварельной заливке.	1	0,25	0,75	Практическая работа
17.	Композиция, применяемая в реальной жизни и живописи: использование цвета и форм. Эскизы в акварельной живописи.	2	0,5	1,5	Практическая работа
18.	Композиция как способ общения автора со зрителем. Эскизы.	1	0,25	0,75	Практическая работа
19.	Выполнение композиции в акварельном пейзаже.	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	Выполнение композиции в акварельном натюрморте.	3	0,5	2,5	Практическая работа
21.	Выполнение композиции в акварельном портрете.	3	0,5	2,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Композиция в акварельной живописи»
	Раздел «Колористика в акварельной живописи»	9	2,5	6,5	Итоговый просмотр работ по разделу
22.	Знакомство с основами колористики. Свойства цвета. Тон. Применение в эскизах.	2	1	1	Беседа; фронтальный опрос; практическая работа
23.	Знакомство с понятием «цветовой круг». Деления цветов. Выполнение эскиза цветового круга в акварели.	2	0,5	1,5	Практическая работа
24.	Выполнение акварельных композиций в холодных и	2	0,5	1,5	Практическая работа

	тёплых тонах.				
25.	Выполнение натюрморта/портрета/пейзажа в выбранной гамме тонов в акварельной живописи.	2	0,5	1,5	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Колористика в акварельной живописи»
	Раздел «Перспектива в акварельной живописи»	10	2,75	7,25	Итоговый просмотр работ по разделу
26.	Знакомство с понятием «перспектива». Эскизы.	1	0,5	0,5	Практическая работа
27.	Основные виды перспективы. Акварельные эскизы в нескольких видах перспектив.	2	0,25	1,75	Практическая работа
28.	Выполнение акварельной работы с применением прямой линейной перспективы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
29.	Выполнение акварельной работы с применением тональной перспективы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
30.	Выполнение акварельной работы с применением цветовой перспективы.	2	1	1	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Перспектива в акварельной живописи»
	Раздел «Закрепление полученных знаний. Акварельная живопись на практике. Акварель и фантазия.»	18	2	16	Итоговый просмотр работ по разделу
31.	Выполнение акварельной работы «Весенний натюрморт» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Практическая работа
32.	Выполнение акварельной работы «Весенний пейзаж с настроением» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Практическая работа
33.	Выполнение акварельной работы «Музыкальный портрет» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Практическая работа
34.	Выполнение акварельной работы-открытки «Весенняя композиция в иллюстрации» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Практическая работа
35.	Выполнение акварельной работы «Пейзаж из фантазий» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Практическая работа
36.	Изготовление «ламинированной»	2	0,25	1,75	Практическая работа

	открытки/закладки с изображением выполненным в стиле миниатюрной акварельной живописи с учётом всех полученных знаний.				
37.	Выполнение акварельной работы «Натюрморт, говорящий обо мне» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Практическая работа
38.	Выполнение акварельной работы «Весна в человеческом обличье» с учётом всех полученных знаний.	2	0,25	1,75	Выставка работ, выполненных в рамках раздела «Закрепление полученных знаний. Акварельная живопись на практике. Акварель и фантазия»
Итого часов:		68	16	52	

Содержание программы (68 часов, 2 часа в неделю)

Тема занятия	Теория	Практика	Soft skills	Hard skills
Вводное занятие. Инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами. Опрос по теме будущей работы (1ч: теория - 1ч; практика - 0ч)	Знакомство с содержанием программы, со структурой, формами и методами занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности и личной гигиены при работе в кабинете	Знакомство с кабинетом, с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка	креативное мышление, аналитическое мышление, командная работа	Понимание своих будущих проектов, идей, планов
Раздел «Базовые принципы работы с акварелью» (8ч: теория - 2ч; практика - 6ч)				
Знакомство с понятием «Базовые принципы работы с акварелью». Возможности применения. Основные приёмы работы. Оборудование и инструменты. Практическое применение. Пробные эскизы и наброски. Полноценные работы.				
Акварель. Основы. (прозрачность и плотность тона) (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	изучить понятие «прозрачность и плотность тона», пробы работ, примеры	создание эскиза, демонстрирующего свойства акварельного тона	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки	Способность видеть и запоминать тонкости работы с акварелью на глаз
Акварель. Основы. (наложения цветов, смешивание) (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	познакомить с таким методом работы с акварелью как наложения цветов, тонкости их смешивания	создание эскиза, демонстрирующего свойства работы со слоями акварельных красок и тонкостями работы с цветом	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки	Способность видеть и запоминать тонкости работы с акварелью на глаз
Акварель. Основы. (передача цвета и живописность) (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	познакомить с таким понятием в акварели как «живописность», обучить правильной передаче цвета в работе	создание эскиза, демонстрирующего возможности живописной акварели	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки	Способность видеть и запоминать тонкости работы с акварелью на глаз, знание акварельной живописи
Акварель. Основы. (способы рисования акварелью, свет и тень) (1ч:	познакомить со способами рисования акварелью; познакомить с понятиями	создание эскизов, демонстрирующих разные способы рисования	креативное мышление, аналитическое	Способность видеть и запоминать тонкости работы с акварелью на

теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	«свет» и «тьень»	акварелью, а также работу со светом и тенью	мышление, практические навыки	глаз, знание акварельной живописи
Акварель. Основы. (живописное рисование предмета в пространстве) (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Познакомить с возможностями и способами живописного рисования предмета в пространстве	Создание полноценного рабочего эскиза, демонстрирующего умение живописного рисования предмета в пространстве	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки	Способность видеть и запоминать тонкости работы с акварелью на глаз, знание акварельной живописи
Акварель. Основы. (живописное рисование натюрморта в пространстве) (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Познакомить с возможностями рисования нескольких различных предметов в пространстве	Создание полноценного рабочего эскиза, демонстрирующего умение живописного рисования нескольких различных предметов в пространстве	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки	Способность видеть и запоминать тонкости работы с акварелью на глаз, знание акварельной живописи
Раздел «Использование построения в акварельной живописи» (9ч: теория – 2,25ч; практика – 6,75ч)				
Знакомство с понятием «построение». Способы построения, возможности. Пробные работы.				
Знакомство с понятием «построение». Основы построения. Эскизы общих фигур (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	знакомство с понятием «построение», первые пробы	Создание нескольких пробных эскизов, демонстрирующих обучение основам построения	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы построения, зрительно понимать будущее построение на листе бумаги его тонкости.
Построение предметов в пространстве (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	знакомство с видами построения, пробуем вписать предметы в пространство и связать их	Создание эскизов, демонстрирующих умение построения предметов в окружающем пространстве	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы построения, зрительно понимать будущее построение на листе бумаги его тонкости.
Построение предметов в	Знакомство с методом цветовой акварельной	Создание эскизов, демонстрирующих	креативное мышление,	Способность видеть и запоминать основы

пространстве с использованием цветовой заливки (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	заливки, используемой для правильного понимания методов построения и для обозначения цветов	возможности акварельной заливки в построении	аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	построения, зрительно понимать будущее построение на листе бумаги его тонкости.
Построение предметов в пространстве и живопись акварелью на основе полученных знаний (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Знакомство с возможностями сочетания в художественной работе практических навыков построения и основных приёмов живописи акварелью	Создание работы, иллюстрирующей построение предметов в пространстве в сочетании с акварельной живописью	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы построения, зрительно понимать будущее построение на листе бумаги его тонкости.
Построение натюрморта в пространстве и живопись акварелью на основе полученных знаний (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Знакомство с возможностями сочетания в художественной работе над натюрмортом практических навыков построения и основных приёмов живописи акварелью	Создание натюрморта, иллюстрирующей построение предметов в пространстве в сочетании с акварельной живописью	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы построения, зрительно понимать будущее построение на листе бумаги его тонкости.
Раздел «Композиция в акварельной живописи» (17ч: теория – 3,5ч; практика – 13,5ч)				
Знакомство с понятием «композиция». Виды композиций. Понятие «центр композиции». Эскизы. (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	Знакомство с термином «композиция». Изучение основ. Знакомство с возможностями композиции.	Первые эскизы композиций	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Эскизы абстрактных чёрно-	знакомство с возможностями предмета	изготовление эскизов с различными выражениями	креативное мышление,	Способность видеть и запоминать основы

белых композиций «Выражение эмоций» в разных видах (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	«композиция» для выражения эмоций, отношений, чувств и прочих ассоциативных понятий с помощью разных оттенков одного цвета	эмоций	аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Эскизы композиций с реальными предметами «Настроение и атмосфера» в акварельной заливке (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с возможностями предмета «композиция» для выражения эмоций, чувств и других ассоциативных понятий с помощью чистых цветов акварельной заливки	изготовление эскизов с различными выражениями настроения и атмосферы в акварельной заливке	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Композиция, применяемая в реальной жизни и живописи: использование цвета и форм. Эскизы в акварельной заливке. (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	Знакомство с методами применения композиционного знания в реальной жизни с особенностями работы с цветом и формой.	изготовление эскизов композиций взятых из реальной жизни/похожих на композиции из реальной жизни	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Композиция, применяемая в реальной жизни и живописи: использование цвета и форм. Эскизы в акварельной живописи. (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Знакомство с методами применения композиционного знания в реальной жизни с особенностями живописной работы акварелью	Изготовление эскизов реальных/реалистичных композиций с применением живописной работы акварелью	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Композиция как способ общения автора со	знакомство со способом использования композиции как метод общения автора	изготовление «говорящих» эскизов, передающих какую-либо мысль	креативное мышление, аналитическое	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно

зрителем. Эскизы. (1ч: теория – 0,25ч; практика – 0,75ч)	со зрителем		мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Выполнение композиции в акварельном пейзаже. (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Знакомство с возможностями выполнения акварельного пейзажа с применением знаний композиции	изготовление рабочего эскиза акварельного пейзажа с применением знаний о композиции	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Выполнение композиции в акварельном натюрморте. (3ч: теория – 0,5ч; практика – 2,5ч)	Знакомство с возможностями выполнения акварельного натюрморта с применением знаний композиции	изготовление рабочего эскиза акварельного натюрморта с применением знаний о композиции	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Выполнение композиции в акварельном портрете. (3ч: теория – 0,5ч; практика – 2,5ч)	Знакомство с возможностями выполнения акварельного портрета с применением знаний композиции	изготовление рабочего эскиза акварельного портрета с применением знаний о композиции	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы композиции, зрительно понимать композиционный баланс в предметах и окружающем пространстве..
Раздел «Колористика в акварельной живописи» (8ч: теория – 2,5ч; практика – 5,5ч)				
Знакомство с понятием «колористика» в акварельной живописи. Работа с цветом, влиянием и взаимодействием цветов друг с другом. Применение знаний колористики в рисовании.				
Знакомство с основами	Знакомство с основами	Изготовление эскизов с	креативное	Способность видеть и

колористики. Свойства цвета. Тон. Применение в эскизах. (2ч: теория – 1ч; практика – 1ч)	колористики. Изучаем свойства цвета и тона.	разнообразными сочетаниями цветов.	мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	запоминать основы колористики, зрительно понимать цвет и его особенности в предметах и окружающем пространстве.
Знакомство с понятием «цветовой круг». Деления цветов. Выполнение эскиза цветового круга в акварели. (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	знакомство с понятием «цветовой круг» и с делением цветов по различным признакам.	изготовление эскиза с изображением цветового круга	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы колористики, зрительно понимать цвет и его особенности в предметах и окружающем пространстве.
Знакомство с понятием «холодные и тёплые цвета» (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Знакомство с делением цветов и оттенков на тёплые и холодные	Выполнение акварельных композиций в холодных и тёплых тонах.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы колористики, зрительно понимать цвет и его особенности в предметах и окружающем пространстве.
Знакомство с возможностями применения полученных знаний в акварельной живописи. (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	Знакомство с возможностями использования знаний колористики в акварельной живописи	Выполнение натюрморта/портрета/пейзажа в выбранной гамме тонов в акварельной живописи.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы колористики, зрительно понимать цвет и его особенности в предметах и окружающем пространстве.
Раздел «Перспектива в акварельной живописи» (9ч: теория – 2,75ч; практика – 6,25ч)				
Знакомство с понятием «перспектива». Виды перспектив и возможности каждого. Использование в работе.				

Знакомство с понятием «перспектива». (1ч: теория – 0,5ч; практика – 0,5ч)	Знакомство с понятием «перспектива». Возможности построения предметов и пространства с использованием перспективы.	Изготовление пробных эскизов, показывающих разницу построения с перспективой и без.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы перспективы, зрительно понимать строение перспективы не только на рисунке, но и в жизни.
Основные виды перспективы. (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	Знакомство с основными видами перспектив и различиями между ними.	Изготовление эскизов с построениями с применениями различных видов перспектив.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы перспективы, зрительно понимать строение перспективы не только на рисунке, но и в жизни.
Прямая линейная перспектива. (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	знакомство с понятием «прямая линейная перспектива» и свойствами.	Выполнение акварельной работы с применением прямой линейной перспективы.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы перспективы, зрительно понимать строение перспективы не только на рисунке, но и в жизни.
Тональная перспектива. (2ч: теория – 0,5ч; практика – 1,5ч)	знакомство с понятием «тональная перспектива» и свойствами	Выполнение акварельной работы с применением тональной перспективы.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность видеть и запоминать основы перспективы, зрительно понимать строение перспективы не только на рисунке, но и в жизни.
Цветовая перспектива (2ч:	Знакомство с понятием	Выполнение акварельной	креативное	Способность видеть и

теория – 1ч; практика – 1ч)	«цветовая перспектива» и свойствами	работы с применением цветовой перспективы.	мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	запоминать основы перспективы, зрительно понимать строение перспективы не только на рисунке, но и в жизни.
Раздел «Закрепление полученных знаний. Акварельная живопись на практике. Акварель и фантазия.» (16ч: теория - 2ч; практика - 14ч) Практика с использованием полученных знаний в необычных работах, требующих активного воображения. Закрепление полученных знаний.				
Выполнение акварельной работы «Весенний натюрморт» (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной работы	Выполнение акварельной работы «Весенний натюрморт» с учётом всех полученных знаний.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Выполнение акварельной работы «Весенний пейзаж с настроением» (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной работы «Весенний пейзаж с настроением»	Выполнение акварельной работы «Весенний пейзаж с настроением» с учётом всех полученных знаний.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Выполнение акварельной работы «Музыкальный портрет»(2ч: теория –	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной	Выполнение акварельной работы «Музыкальный портрет» с учётом всех	критическое мышление, аналитическое	Способность самостоятельно создавать красивые и

0,25ч; практика – 1,75ч)	работы «Музыкальный портрет»	полученных знаний.	мышление, внимание и концентрация, внимание и концентрация	грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Выполнение акварельной работы-открытки «Весенняя композиция в иллюстрации» (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной работы «Весенняя композиция в иллюстрации»	Выполнение акварельной работы-открытки «Весенняя композиция в иллюстрации» с учётом всех полученных знаний.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Выполнение акварельной работы «Пейзаж из фантазий» (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной работы «Пейзаж из фантазий»	Выполнение акварельной работы «Пейзаж из фантазий» с учётом всех полученных знаний.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Изготовление «ламинированной» открытки/закладки с изображением выполненным в стиле миниатюрной акварельной	знакомство с технологией и процессом выполнения работы «открытка/закладка» в стиле миниатюрной акварельной живописи	Изготовление «ламинированной» открытки/закладки с изображением выполненным в стиле миниатюрной акварельной живописи с	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с

живописи (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)		учётom всех полученных знаний.	навыки, внимание и концентрация	использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Выполнение акварельной работы «Натюрморт, говорящий обо мне». (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной работы «Натюрморт, говорящий обо мне»	Выполнение акварельной работы «Натюрморт, говорящий обо мне» с учётом всех полученных знаний.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.
Выполнение акварельной работы «Весна в человеческом обличе» (2ч: теория – 0,25ч; практика – 1,75ч)	знакомство с технологией и процессом выполнения акварельной живописной работы «Весна в человеческом обличе»	Выполнение акварельной работы «Весна в человеческом обличе» с учётом всех полученных знаний.	креативное мышление, аналитическое мышление, практические навыки, исследовательские навыки, внимание и концентрация	Способность самостоятельно создавать красивые и грамотно выполненные живописные акварельные работы с использованием фантазии и необычных творческих решений в собственном стиле.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Работа на занятии должна производиться в хорошо освещенном, просторном, проветриваемом помещении. Каждый стол должен быть оборудован для работы и должен позволять разместить за одним двух обучающихся и предоставлять достаточно места для работы с материалами для рисования.

Обеспечение программы предусматривает наличие:

- Наглядные пособия;
- Инструкционные карты, схемы;
- Методические разработки занятий;
- Литература (книги, журналы);
- Иллюстрации;
- Шаблоны;
- Образцы готовых работ, примеры;
- Компьютер.
- Предметы, необходимые для рисования с натуры

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочие столы, стулья, доска, для демонстрации образцов, чертежей, иллюстраций, шкафы, для материалов и образцов, имеется место для периодически меняющихся выставок, есть возможность использования видео- и аудиоаппаратуры).

На занятиях используются инструменты:

- Простые карандаши средней мягкости
- Ластик
- Точилка
- Линейка
- Баночка для воды
- Салфетки или тряпки
- Палитра пластиковая
- Кисти разного размера
- Акварельная (в крайнем случае обычная) бумага
- Акварельные краски;

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов:

1. презентации к каждому занятию;
2. видеоролики и аудиоматериалы;
3. информационные ресурсы сети Интернет;
4. материалы для дистанционного обучения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, материалами для рукоделия, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном и экономном отношении к материалам для рукоделия.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание творческих и познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной	В рамках занятий	Декабрь, май

		культуры, творческого духовного воспитания	и		
9.	Фестивали, конкурсы	Воспитание творческих познавательных интересов	и	В рамках занятий	Декабрь, май

Информационное обеспечение

1. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel>
Разнообразные мастер-классы по теме «Акварель»
2. <https://urokiakvareli.ru>
Большое количество полезной информации и уроков, особенно разделы «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт»
3. <https://onwomen.ru/category/dom-i-semja/hobbi/risunki-akvarelyu>
большая категория красочных мастер-классов по теме «Акварель» с присутствием элементов построения и композиции
4. <https://web-paint.site/uroki-risovaniya/uroki-risovaniya-akvarelyu/> очень простые мастер-классы по теме «Акварель» для начинающих

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Для педагога дополнительного образования:

1. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка» изд. «Титул»
2. Терри Харрисон «Акварельные пейзажи: основы, техники, эксперименты» изд. «Манн, Иванов и Вербер»
3. Василий Кандинский «О духовном в искусстве» изд. «АЗБУКА»
4. Василий Кандинский «Точка и линия на плоскости» изд. «АЗБУКА»
5. Джинн Доби «Песня цвета. Уроки цвета и композиции»
6. Григорий Островский «Добрый лев Марии Примаченко» изд. «Советский художник» - для творческого вдохновения красочностью,

доброй детской простотой и наивностью народного творчества, орнаментальности и примитивизма

Для обучающихся и родителей:

1. Джин Хэйнс « Мир акварели» (в электронном или бумажном виде)
2. Даниэла Дональдсон «Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля.» (в электронном или бумажном виде)
3. Терри Харрисон «Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты»
4. Татьяна Лаптева, Валерио Либралато «Рисуем портрет. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс.» (в электронном или бумажном виде.)»
5. Дженна Рейни «Ни дня без акварели.» (в электронном или бумажном виде)»
6. Джин Хэйнс «Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы.» (в электронном или бумажном виде)